



# انگائے

دس مختصر کہانیوں کا مجموعہ

از

سید سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں، محمود الظفر

پیشہ سید سجاد ظہیر، نثار گنج، کھنوا

پابند نام مرزا محمد جواد نظامی پریس وکٹوریہ اسٹریٹ ککسٹن جہا

قیمت ۳۰

تعداد اشاعت ۱۰۰۰

پیشہ

اثرات

مصنف

صفحہ

۱۱	۱	سید سجاد ظہیر	بندہ نس آتی
۲۰	۲۰		جنت کی بشارت
۳۳	۳۱		گرمیوں کی ایک رات
۵۲	۳۳		دلاری
۶۵	۵۲		پھر بنگارے
۷۹	۶۵	احمد علی	بادل نہیں آتے
۹۱	۷۹		مادریں کی ایک بات
۹۶	۹۱	رشید جہاں	دلی کی سحر
۱۱۰	۹۶		پرست کے نیچے
۱۲۳	۱۱۰	محمود الظفر	جوانمردی

نہیں نہیں آتی

کو کو کو کو، چٹ، چٹ، چٹ، چٹ  
چٹ چٹ چٹ۔

گزر گیا ہے زمانہ گلے لگانے پر۔۔۔۔۔  
خاموشی اور تاریکی۔ تاریکی، تاریکی۔ آکھ ایک ہل کے بعد کھلی  
اکبر کے غلام کی سفیدی، تاریکی، مگر بالکل تاریکی نہیں۔۔۔۔۔  
پھر آکھ جند ہو گئی۔ گر پوری تاریکی نہیں۔ آکھ دبا کر بند کی  
پھر بھی روشنی آ ہی جاتی ہے۔ پوری تاریکی کیوں نہیں ہوتی ؟  
کیوں نہیں ؟ کیوں نہیں ؟

بڑا میز دوست بننا ہے، جب ملاقات ہوئی آئیے اکبر بھائی،

آپ کے دیکھنے کو اُنھیں نہ گئیں۔ ہیں ہیں ہیں۔ کچھ تازہ کلام سنائیے۔  
 بچے بگڑاؤں فٹنی، مگر بھتا ہے، شہر خوب بھتا ہے۔ وہ بگڑا  
 لڑکا بچتا تو بالکل حسد و لاف ہے۔ اٹھا! کج فرائی! کج فرائی! کج فرائی! کج فرائی!  
 تھی اکھن بنے ہیں..... تیسرا پک کا کیا بگڑا ہے جو میں نئی  
 اکھن بنے میں۔ تو چاہتا ہے کہ میں ایک تیسرا ہی پاس نئی اکھن بنے  
 اور تیسرا بھتا تو درکار مہیج پڑے بھی نہیں سکتا۔ تاک میں دم کر رہا ہے۔  
 بیوہ، بدتمیز کہیں کا! مگر لڑا بھائی میرا دوست بنتا ہے۔ ایوں کی  
 دوستی کیا! میری باتوں سے اکلے دل ذرا بہل جاتا ہے، بس، میں  
 دوستی ہے۔ صفت کا مصاحب کا، چلو نہتے ہیں..... خواب کچھ کرے  
 غیب پر دکرے، دوسروں کی خوشامد کرنے کے تے زبان گھس جاتی ہے  
 اور وہ ہیں کہ چار بچے جو جیب میں ہم سے زیادہ ہیں تو مزاج بھائی ہیں  
 میں نے آخر ایک دن کہہ دیا کہ میں تو کر ہوں، کوئی آپکا نظام نہیں ہیں  
 تو کیا اُنھیں کمال کر لگا ہے دیکھنے۔ بس میں آ آ کر کان پکڑے  
 ایک چارہ پیکر میں، سالے کا مزاج درست ہو جائے۔



نکل جاتے۔ دم نہ پھرنے پاسے۔ شاپاش ہے بہر پہلوان! لٹکے جاندا  
 دم پھرنی تو عزت کھن۔ کیا کیا؟ عزت؟ عزت لے کے چائے ہے۔ رنگ  
 ردنی اور رنگ کما کر کیا بانٹا جسم نکل آوے۔ فائدہ ہر تو پھر کیا کنا۔ اور  
 اچھا ہے۔ پھر تو بس عزت ہے اور عزت کے اور خدا نہ پاک  
 خدا و مہ پاک، اشتر، بادی تھان، رب عزت، پریشور، پرانا، فکلام  
 سہ جاؤ۔ جلدی، جلدی، جلدی اور جلدی۔ کیا ہوا؟ روحانی سکون؟  
 بس تمہارے ہی کافی ہے۔ گر بس پٹ میں تو دوسرا ہے۔ دعا  
 کرنے سے پٹ نہیں بھرتا۔ پٹ سے ہر نکل جاتی ہے۔ بھوک  
 اور زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے۔

بھوں، بھوں، بھوں

اب ان کا بھونکا شرم ہر اوقات بھر جادی رہے گا۔ پھر لگ نہا  
 رہے ہیں۔ تو ہے تو ہے! ایک جانی کا پردہ گرہوں میں بہت کدام  
 دیتا ہے۔ پھروں سے نہات لٹی ہے۔ گر کیا، نہات کیا! دن بھر کی  
 شفت، پنج پکار، کڑی سوپ میں گھنوں ایک جگہ سے دوسری جگہ

گھرنے گھرنے جان نکل جاتی ہے۔ ان کا لگتی نہیں کبھی سوپ میں نہا  
 آ، میسے اس آکے لٹ نہتے! رنگ جانے کی گئے تھے۔ ایک  
 نہتہ لگتی اسے بھی۔ اب تو یہ باتیں غراب معلوم ہوتی ہیں۔ اور لڑکی  
 صاحب ہمیشہ میری تو صیت کرتے تھے، دیکھو بالاکو، کبیر کو دیکھو، اسے  
 شوق ہے علم کا۔ غراب، وہ سب باتیں غراب معلوم ہوتی ہیں۔ میں  
 بستہ تھی سٹے دور تا ہوا وہاں آتا تھا۔ ان کے گھر سے چٹائی نہیں  
 لگا کر آرام تھا! اُس وقت بھی کیا آرام تھا! سب چیزیں میری قسمت میں نہ تھیں  
 گر وہ محبت میں بہداشت کر چکا شاید یہاں کیونکہ انھوں نے ہی ہوں۔ ایسے یاد کرنے سے  
 فائدہ؟ غیراتی اسپتال، ریس، ڈاکٹر، سب تک بھوں چڑھاتے اور  
 ان کے حال کو کر دیتے بنا حال۔ اور ان کے اگلا ان میں غم کے  
 ڈسے کے ڈسے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گشت کے دھنسنے میں  
 اور میں سب کو خط پہ خط لکھتا تھا۔ میں سب جو رشتہ دار بنے ہیں!  
 آجے کبیر جانی آجے! آجے تو برسوں سے ملاقات نہیں ہوتی۔  
 میں! انھیں کے ہاں، باب۔ کیا ہوا اگر فدا اور مدد کر دیتے۔

دنیا بھر کی خلافت پر پان کی طرح دولت پہاتے ہیں۔ کس پرشت دار کی  
 مدد کرتے دست کل ل کر پیہ دیتے ہیں۔ اور پھر اسان جتنا اتنا خدا  
 کی پناہ! ایک دن میں کیس باہر گیا ہوا تھا۔ انھیں صاحبزادے کی  
 والدہ، فاس کو دیکھنے آئیں۔ میں جب پہنچا تو انھیں آت ہوئے چند  
 ہی منٹ ہوئے تھے۔ چہرے نیک رہا تھا انھیں نہ ہے براہیم ان کے  
 سینے کے اندر دگس جا میں۔ گر چہ کہ دیکھنے آنا فرض ہے! اڑاب کا کلم  
 ہے! یہ سب زب اُتے لے ڈانٹا شروع کیا۔ کہاں گئے تھے تم اپنی والدہ  
 کو چھوڑ کر۔ ان کی حالت ایسی نہیں کہ انھیں اس طرح سے چھڑنا ہائے۔  
 ..... مریض کے سہ پاس طرح کی باتیں! میں غصہ سے کمر لے لگا۔ مگر  
 جھکا ہوا کرتا۔ ہسپتال کا مریض انھیں اگر لے لینا تھا۔ میرے یہی ہے کلم  
 انھیں کہہ رہا تھا۔ ..... میری شادی کی میں نے سنا خلافت کی۔ لیکن  
 ان کی بیماری کا سبب بڑا اسان میری شادی تھی۔ اگر کہ دھن بیاہ کے گاؤں  
 میں میری پانزوی خناسے۔ وہ کہتے تھے کہ مگر میں کہنے کو نہیں۔ شادی  
 کس دے ہو کر دیگی۔ ان کی کسی نہیں کہ خدا داد حق ہے۔ جب میری نسبت

طے ہو گئی، شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی، شادی کا دن آگیا، تو وہی لوگ جو  
 خلافت کرتے تھے سب جرات میں جانے کو تیار ہو کر آ گئے۔ ساری ہی پہچانی  
 پہنچی ان کی جہاندارسی اور شادی کے روزات میں شوق ہو گئی۔ گیس کی  
 روشنی، روشنی، چکنیں، پلاؤ، باجر، سند، ہنسی خاق، بھیڑ کھانے  
 میں کی ہو گئی۔ بادھی نے چوری کی۔ بادشاہ علی صاحب کا جوتا چوری کیا  
 زمین آسمان کے خلا ہے ٹاپے۔ اچے لوگ کے چٹے ترے جوتا بنیال کے  
 کیوں نہیں دیکھا۔ جی حضور! تھوڑے نہیں..... مگر جھکا ہوا شروع  
 ہوا۔ مریض اور میں کی بحث۔ تھوڑے دکھائی کی رسم۔ سلام کرانی کی رسم۔ خاق  
 پھول، گالی گھونج۔ شادی ہو گئی۔ اس کا اسان پورا ہو گیا۔ ..... غرض ملی  
 ۔ جہاں چاہیں بس کا ہو گیا اس کی شادی نہیں ہوئی۔ اگر میں شادی کر دیا  
 دیکھئے، شیطان رات کو بہت سا آئے۔ شادی، غرضی۔ کوئی ہمدرد  
 بات کرنے والا جس سے اپنے دل کی ساری باتیں اکیسے سنا دیں۔ کوئی  
 عورت جس سے بہت کر سکیں، دو گزی نہیں، نہیں، بھائی سے لگا میں  
 پیار کریں۔ ..... اسے ان میں جادو میری جان! میری پیساری،



یہی ایک پرانی ہیں۔ ایک پہن، دو پہن، تین پہن، ایک سال، دو سال،  
سومال، چار سال۔ موت کا فرشتہ آیا۔ برقیں، سپرد، کہیں کا پہن کل  
یہاں سے بھاگ، ابھی بھاگ، مرنی ہی دم کٹ دھکا، ذات پرگی  
پھر پڑے میاں کی! نہتا ہے! کیوں کھڑا ہے سامنے دانت نکالے تیرے  
فرشتے کی ایسی نہیں۔ تیسرے فرشتے کی

سادہ دُعا کی ایسی نہیں، میاں گھر تمہاری ایسی نہیں۔ دُعا آپ کی  
تعلیٰ لفظ طے کر۔ ہر ملک دُعا دُعا ہائیں۔ بڑے شاعر فرماتے ہیں۔  
شاعروں میں فیض کیا ہر جاتی ہے کہ سمجھتے ہیں۔ کیا سمجھتے ہیں چاہو  
سمجھتے کیا! بری جان کہ سمجھتے بھی دیں۔ سچ سے نام تک شکایت،  
دُعا دُعا، کپڑا پہنا ہے۔ سچ کی کوئی کوئی، نئی خبر کے لے آؤ۔  
جیسے میری اپنی اپنی نئی ہے۔ کہاں کو گئی تیری؟ تیرا کیا  
ہاؤں کہاں کو گئی۔ اسکے ساتھ کرنے کرنے میں محو تھی بھاگتی پھرتی ہوں۔  
کلمے کام کرنا ہوتا ہے۔ بزنس دُعا، کپڑا پہنا۔ سادہ گھر کام پھرتے

دُعا ہے۔ بے کسی کی طرح شکر کرنے کی درست نہیں۔ سن دُعا ابھی طرح  
سے، کلمے کام کرنا ہوتا ہے۔ بھوکا چمچ چمچ دُعا اب جان بھائی مشکل ہوئی۔  
کیا تمہاری کی طرح زبان بلیتی ہے۔ اٹھا اٹھا، چشم بدور۔ ابھی طرح  
جاتے ہو کہ میرے پاس پہننے کو ایک ٹھکانے کا کپڑا نہیں ہے۔ دُعا تمہارا  
لگ لگ کر مٹا ہے، مگر تم ہو کہ معلوم ہوتا ہے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ جیسے کسی  
غیر کے بری بچہ ہیں۔ اسے اندر سے ہی مٹ بھڑ گئی۔ اب دُعا شروع  
ہونے والا ہے۔ میاں گھر تمہاری ہے کہ تم چمچ سے کھک ہاؤں میں  
شرائے کی کیا بات ہے۔ تمہاری سوانحی میں کوئی فرق نہیں آؤ۔ خیریت  
بس اب اس میں ہے کہ غار شعی کے ساتھ کھک جاؤ۔ ہر ت کرنے سے  
ایک دُعا کی جان ہی۔ معلوم میں ایسے مرنے پر رول بچا ہے کیا کرتے تھے،  
عہدوں نے ان کے بھی تو کلمے میں دم کر کھا تھا۔ دُعا میری کیا ہوتی ہے۔  
اسے خدا آؤ تو نے عورت کیوں پیدا کی؟ بھو میاں غریب، مگر راکھی تیری  
اس لمانت کا ادا ہے کنہوں پر نہیں اٹھا سکتا اور قیامت کے دن  
میں جانتا ہوں کیا ہوگا۔ یہی عورتیں وہاں ہیں وہ سچے چکار ہائیں گی۔



روغن سے کر کریں گی، وہ چمکیں، اور بن گی کہ اکثر میں بچہ سے خود اپنی سفید  
 دماغی کھانے لگیں۔ قیامت کا دن آن کر کیا ہوگا؟ سوائے سبز پر کتاب  
 میں جون کی گری اس کے سامنے ہی ہوگی..... گری کی تکلیف، قربت  
 سے قربت! یہ فتنوں کے دسے ناک میں دم خند حرام ہو گئی۔ پنہاں  
 چنت۔ وہ لہرا۔ آؤ یہ کجبت ٹھیک کان کے پاس آئے کیوں مضبوط  
 ہیں۔ خدا کو تباہ کے دن فخر نہیں۔ مگر کیا ٹھیک۔ کچھ ٹھیک نہیں  
 آؤ فخر اور کفیل اس دنیا ہی جن خدا نے کس مصلحت سے پیدا کئے؟ مسلم  
 نہیں مہیروں کو کفیل اور فخر کرتے ہیں یا نہیں۔ کچھ ٹھیک نہیں، کچھ ٹھیک  
 نہیں..... آپ کا نام کیا ہے؟ میرا کیا نام ہے۔ کچھ ٹھیک نہیں۔ دوا  
 دوا! مصلحت خداوندی۔ خداوندی اور تندی اور بخند سی۔ غلط! بھن  
 ڈی ہے۔ فتنہ زنی تندی ہے۔ یہاں کبیرا اتنا ہی اپنی صفت نہ باہر  
 نکل چلے۔ اور کیا ہے؟ بھڑ بڑ میں ڈال کے بھڑل چلے، بھڑل چلے  
 خوب! وہ فتن کیا گرسے کہ بھڑل چلے۔ اگھر کھٹے! آپ کو کیا  
 پسند ہے؟ پسند کیا ہوتا ہے؟ چیز باتو ہی تو گئے۔ نئے

گھوڑا گازی پسند ہے مگر قریب پہنچا نہیں کہ وہ دو تلی ڈنکی ہے کہ سر پہ پاؤں  
 نہ کہ رکھا گنا پڑتا ہے۔ اور نئے کیا پسند ہے؟ میری جان! مگر تم تو میری  
 جان سے زیادہ عزیز ہو..... ہلہڑا میں رہنے میں دو، تھادی نہیں  
 نہیں، اتوں کا مزہ میں خوب چک چکی ہوں..... کیوں کیا ہوا کیا؟  
 ..... ہوا کیا! مجھے پسند نہیں ہے، تم جانتے ہو کہ  
 دن بہ روز تری کی طرح سے میں کام کرتی ہوں! بلکہ روزی سے بھی بدتر!  
 جب سے میں اس گھر میں آئی ہوں کسی خدا شکارن کو ایک مہینہ سے زیادہ  
 بچتے دو دیکھا۔ نئے سال مجھ سے زیادہ ہنگے! اور کبھی جلد آدم لینے کی خدمت  
 لی۔ مگر کبھی وطن یہ کرو! اگر کبھی وطن دیکرو..... اسے اسے کیا ہوا  
 کیا، تم نے تو پھر دنا شروع کیا..... میں تم سے سامنے آتا ہوں  
 ہوں، نئے یہاں سے کہیں اور لے جا کے رکھو..... میں فتنہ لپکا  
 ہوں..... سب کچھ تو سہہ یا اب مجھ سے گالی نہ برداشت ہوگی۔  
 گالی! گالی! مسلم نہیں کیا گالی دی۔ میری بیوی ہگاہاں پٹے لگیں  
 یاشر! یاشر! اس بیک گفت کا گلا اور میرا رحم۔ اس کی کھینچ لی

زبان ہار گئے گی۔ جس کم جہاں پاک..... خدا کی بیٹی ہے چھوڑ دو!  
 قصہ ہا، صاف کرد، اکبر! میں نے تمہارے ساتھ احسان بھی کئے ہیں  
 ..... احسان تو ضرور کئے ہیں۔ احسانوں کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ مگر  
 اب تمہارا وقت آگیا۔ کیا بھوکے میری بیوی کو گالیاں دیں گے؟ میں  
 غم، آخری دھاگہ لگا دو! کھانے سے سہانا ہوتا ہے۔ ہاں کو  
 پھر کرنا ہمارا سنا تھا! زبان ایک طرف نہ کوٹھل چڑھی ہے۔ خون نہک  
 رہا ہے۔ نگہیں گم رہی ہیں.....! اشر آخر کئے کیا ہو گیا؟ خون  
 کا سمندر! میں خون کے سمندر میں ڈوبا جا رہا ہوں۔ چاروں طرف سے  
 دل قتل کرے میری طرف سے جلتے آ رہے ہیں۔ وہ آیا! وہ آیا!  
 ایک، دو، تین! سب سے سرسرا کر چھینکے..... کہیں  
 یہ دوزخ تو نہیں؟ مگر جو کسے ہیں، آگ کے شعلے ہیں..... میرے  
 تین بدن میں گم گم گئی..... میرے دھجے جل رہے ہیں۔ دودھ!  
 اسے دودھ! خدا کے بچے دودھ! میری مدد کرو! میں جلا جا رہا ہوں۔  
 میرے سر سے ابل جلتے گئے۔ پانی! پانی! کوئی سنا کیوں نہیں؟

خدا کے واسطے میرے سر پرانی ڈالو! کیا؟ اب جلتے ہوئے انگوٹوں  
 ہے شعلے ننگے پہننا پڑے گا؟ کیا؟ میری آنکھوں میں دہکتے ہیں  
 رہے کی سلاخیں ڈال جائیں گی؟ کیا؟ شعلے کو تانا ہوا پانی پینے کو بٹے  
 گا؟ کیا کیا کیا؟ شعلے پیپ کھا پڑیں گی؟ یہ شعلے میری طرف کیوں  
 بڑھتے چلے آ رہے ہیں؟ یہ شعلے ہیں! نیسے ہیں؟ آگ کے نیسے  
 زخم کی بھی تکلیف دے جلتے کی ہیں۔ یہ کس کے جھنڈے کی آواز آئی؟ میرے  
 سن چکا ہوں اس آواز کو۔ آواز آواز..... آواز..... آواز.....  
 دودھ ہوتی جاتی ہے۔ میرے زکے نے آخر کیا قصہ کیا ہے؟ میرے  
 لڑکے کو کس جرم کی سزا دی ہے؟ میلاؤ کا تو ابھی چارہیں کا ہے۔  
 اسے تو صاف کر دینا چاہئے۔ میں گنہگار ہوں! میں غلام دار ہوں!  
 یہ کون کر رہا ہے میرے سامنے؟ اسے ساڈا اشر! سانپ چنے  
 ہوئے ہیں اسکی گردن سے۔ اس کے پستان کو کاٹ رہے ہیں.....  
 ..... اسے حضور! آداب عرض ہے! اسے حضور بھول گئے ہم غریبوں  
 کو؟ میں ہوں بھٹی جان! کوئی ٹھہری، کوئی داوا، کوئی غزل۔

مے ہے آپ تو جیسے دوسے جانتے ہیں حضور! یہ سانپ آپ سے کچھ  
 نہیں ہوئیں گے۔ ان کا بھی جلب ایذا ہے۔ میں جب یہاں داخل  
 ہوئی تو دارودنما صاحب نے کہا: 'بی ٹی جان! سرکار کا حکم ہے ہاتھ بچھڑھڑا  
 خدمت کے لئے حاضر کے بائیں میں حضور سہم گئی۔ بچھڑھڑا سے بچھڑھڑا  
 سے غصت تھی۔ میں نے حضور بہت بات چڑھائی۔ مگر دارودنما صاحب نے  
 کہا کہ سرکار کے حکم کی تعمیل من نہ فرض ہے۔ تب میں نے کہا کہ اچھا آپ  
 شکے سرکار کے۔ بار میں ہر تھادوں میں خود ان سے عذرداشت کر دینی  
 دارودنما صاحب بچارے بھلے آدمی تھے۔ شکے اپنے پاس بنا کے بنایا۔  
 میرے بھائیوں پر اتنا بھیڑ ہے آخر کار نہیں ہوئے۔ چلے تو نے کئی  
 گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ دارودنما صاحب نے کہا کہ اس وقت سرکار ہمیں  
 کی کڑی کر رہے ہیں۔ جب اس سے غصت ہو گئی تب میری بھینجی ہوئی  
 میں نے جو یہ سناؤ کہ شش کی کہ جھانک کر اپنے ہمیر صاحب کو بلو دیکھ  
 لوں۔ مگر وہ دوسرے کے وہاں 'موتے شہنشاہ' دیئے۔ بچے اذیت کو  
 لگ کر دیا۔ خیر حضور! آخر کار میری باتی آئی۔ میاں دل دھڑ دھڑ کر رہا

تھا کہ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ سرکار کے دربار میں داخل ہوتے ساتھ ہی میں گھٹوں  
 کے بل گر پڑی۔ میری اپنی زبان سے تو کچھ بلا دیا تھا۔ دارودنما صاحب نے  
 میرا احوال بیان کیا۔ اتنے میں حکم برآگزی ہو۔ میں حضور کھڑی ہو گئی۔ تو  
 سرکار خود ان کے پاس میں تشریف لے گئے۔ بڑی سی سفید دائی گوا  
 پٹیا لنگ اور میری طرف سرکار کے دیکھا۔ پھر میرا ہاتھ پکڑ کر ایک منٹ کے  
 کہیں سے لے گئے۔ میری حضور کجی میں نہیں آتا تھا کہ آخر کیا ہوا ہے۔  
 مگر حضور دیکھتے ہی میں بہتے سلام ہوتے ہیں، جیسے وہ دنیا میں نہیں  
 نے دیئے ہیں۔ اور آپ کی دعا ہے حضور میرے بھائیوں کے لئے نہیں  
 لئے تھے! خیر تو حضور مجھ میں سرکار نے فرمایا کہ سزا تو بے ضرورت ہے گی، مگر  
 ان کے اوصاف تو سب کے ساتھ باہر ہے، مگر ہمارے کچھ کے لئے وہ ایسے سب  
 لئے ہوئے میرے بہن چاہا کرتے ہیں۔ چچا پچھے حضور تو اس میں گلیں  
 ہوتے ہیں اور مرا ہی سے گرا آپ تو بھلے دوسے جانتے ہیں۔  
 کبیر صاحب! اس حضور کج صاحب کوئی ٹھہری، کوئی دادا،  
 کوئی عزیز

باشہ بے ہنم کی انگلی سے بھا! تو اہم الزبتین ہے۔ میں تیرا ایک پیڑ  
 گنہگار بندہ تیرے سامنے دست برداروں کر کچھ بھی بے عزت مجھ سے  
 برداشت نہ ہوگی۔ میری ہوی ہکایاں نہ بنے گی۔ اگر میں کروں تو کیا کروں؟  
 بھوکا مریں؟ بڈیوں کا ایک ڈھانچہ اس پر ایک گھر نہیں۔ کھٹ کھٹ کرتی  
 سڑک پر چل جا رہی ہے۔ اگر صاب! آپ کے جسم کا گوشت کیا ہوا؟ کب  
 کا ہوا کدھر گیا؟ جی میں بھوکا مر رہا ہوں، گوشت اپنا میں نے گدھوں کو کھلایا  
 دیا، چرٹ کے ٹپٹے تو اگر بیٹنی جان کو تھوہ دے دیں۔ کہنے کیا خوب  
 سوجھی! آپ کو رشک آتا ہو تو بسم اللہ میری پیروی کیجئے۔ میں کسی کی  
 پیروی نہیں کرتا! میں آزاد ہوں ہوا کی طرح سے! آزادی کی آج کل  
 اچھی ہوا چل رہی ہے۔ پیٹ میں آئیں قل ہوا شدہ ٹپ۔ ہی ہیں اور آپ ہیں کہ  
 آزادی کے چکر میں ہیں۔ موت یا آزادی! نہ مجھے موت پسند نہ آزادی۔  
 کوئی میرا بیٹ بھروسہ۔

ہن ' ہن ہن - چٹ ' بہت ترس پھر کی.....

ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن

## جنت کی بشارت

گنہگار اس دوال کی حالت میں بھی علوم اسلامیہ کا مرکز ہے۔ متعدد مسیو  
 مدارس آج کل کے پاشاؤں نے اس شمع ہدایت و روشن کئے ہوئے ہیں۔  
 ہندوستان کے ہر گوشہ سے حرارت ایمان رکھنے والے قلوب یہاں مگر تحصیل علم  
 دین کرتے ہیں اور اسلام کی عظمت قائم رکھنے میں عین ہوتے ہیں۔ بد قسمتی  
 سے وہ دو فریق ہیں کہ مدارس کھڑی ہیں ایک دوسرے کو جہنمی سمجھتے ہیں۔  
 مگر اگر ہم اپنی آنکھوں سے اس فرقہ بندی کی جھلک نہا دیں اور محض عقل  
 سے ان دونوں گروہ کے امتزاج اور طلباء پر نظر ڈالیں تو ہر جان سب کے چہروں پر  
 اُس ایمانی نور کی جھلک بائیں گے جس سے ان کے دل و دماغ متاثر ہیں۔  
 ان کے لیے کہتے 'دقیقاً'۔ ان کی انکس اور ملیجہ ان کی دو تپنی نوریاں  
 ان کا گھٹا ہوا گل سرا و ان کی متبرک دایاں جن کے ایک ایک بال کو

اپنی آنکھوں سے نہیں گی، ان سب سے ان کا تقدس اور زہر پکا ہے۔ مولوی  
محمد اذہ صاحب برسوں سے ایک مدرسہ میں درس دیتے تھے اور اپنی اہانت  
کیسے شہور تھے۔ عبادت گزار اسی کا یہ عالم تھا کہ باہ مبارک رمضان میں  
رات کی رات، تلاوت و نماز خوانی میں گزر جاتی تھی اور انھیں خبر تک  
نہ ہوتی۔ وہ صبح کے دن جب دو درجن درس میں نیند کا غلبہ ہوتا تھا تو اہل علم  
سمجھتے تھے کہ مولانا پر کینہ و حسد مانی ظاہری ہے اور خاموشی سے اٹھ کر  
پہلے جاتے۔

دعویٰ کا مبارک مینہ ہر مسلمان کیسے رحمتِ آسمانی ہے۔

علیٰ الغیر میں جب رمضان مئی اور جن کے لیے دن اور تہی ہوئی و صوب  
کے ساتھ ساتھ ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر زیادہ تکلیف برداشت  
کرتا ہے اسی قدر زیادہ ثواب کا مستحق ہوتا ہے۔ ان شدید گرمی کے  
دنوں میں اشکِ بہر نیک بندہ مثل ایک چمکے ہوئے شکر ہو جاتا ہے جو  
راہِ خدا میں چلا کر آجہو۔ اس کا خشک پیوہ اور اس کی دھنسی ہوئی کچھیں  
پکا کر کچا کر کرکشی میں کہ: "لے دو اگر وہ جانیان نہیں لے لے اور لے وہ پیوہ

جن کے زبان ڈنگا گئے ہیں، دیکھو! ہماری صورت دیکھو! اور سر نہ ہر  
تھوڑے دنوں پر، تھوڑی سیاحت پر اور تھوڑی سیاحت پر اسٹریٹ لائٹ  
پر لگا دی ہے، مگر وہ جن کے دل خوفِ خدا سے خزاں رہے ہیں، اس طرح  
اس کی فرماں برداری کرتے ہیں۔

یوں تو باہ مبارک کے ہر دن اور ہر رات عبادت کیسے ہے کہ  
سب سے زیادہ انصاف غیبِ قدر کی ہے۔ اس بات کو بارگاہِ خداوندی  
کے دروازے اجاڑتے دعا کیسے کہوں، یہ کہتے ہیں، گناہ گاروں  
کی تو بہ قول کر لی جاتی ہے اور مؤمنین کے بعد حسابِ ثواب دیتے ہیں۔  
غرض نصیب میں وہ بندہ جو اس شبِ سو کو پہنچاؤ خزانہ اور تلاوتِ قرآن کی ایک  
بسر کرتے ہیں۔ مولوی داد صاحب کبھی ایسے اچھے مرقوم ہوا کرتا ہی نہ  
کرتے تھے۔ انسان ہر لمحہ اور ساعت میں دے سلوک کئے گناہوں کا شریک  
ہوتا ہے۔ اچھے بڑے ہزاروں خیال دل غصے گزرتے ہیں۔ قیامت کے  
ہونک دن جب ہر شخص کے گناہ اور ثواب قوسے جایش گئے اور نئی  
نئی کامیابی، بنا پر گناہ کی سلوک کیا نتیجہ ہو۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ جتنا

زیادہ ڈراب ممکن ہو حاصل کر لیا جائے۔ مولوی داؤد صاحب کو جب درگ  
میں کرتے تھے کہ اس قدر زیادہ مراعت نہ کیا کریں۔ تو وہ ہمیشہ ہی جواب  
دیتے۔

مولانا کا سن کوئی بچا س سال کا ہوگا، مگر کہتے تھے مگر قانا۔  
گندی رنگ، بھگتی داڑھی، بال کچڑی تھے۔ مولانا کی شادی انیس یا  
بیس برس کے سن میں ہو گئی تھی۔ انھوں نے بچے کی ولادت کے وقت انکی  
پہلی بھری کا انتقال ہو گیا۔ دو سال بعد انھیں س برس کے سن میں مولانا  
نے دوسرا نکاح کیا۔ مگر ان نئی عہدہ کی وجہ سے مولانا کی جان ضیق میں  
رہی۔ ان کے اور مولوی داؤد صاحب کے بن میں قریب بیس برس کا  
فرق تھا۔ مگر مولانا انھیں یقین دلا کرتے تھے کہ ان کی داڑھی کے چند  
بال ٹہم کر وجہ سے سفید ہو گئے ہیں، لیکن ان کی جوان بھری نوراً دوسرے  
ثبوت پیش کرتی اور مولانا کو چپ ہو جانا پڑتا۔

ایک سال کے خدیوہ انتظار کے بعد شب قدر پھر آئی۔ افطار  
کے بعد مولانا گھٹنے آدم گھٹنے بیٹے، اسکے بعد غسل کر کے مسجد میں نماز

دو ماہ خانی کیسے نوراً وہ نہ ہو گئے۔ مسجد میں مسلمانوں کا جہوم تھا۔ اشر  
کے عقیدہ مند اور نیک جسے، تعین یافتہ۔ بس بس لوگ اسے  
ہوئے مولانا داؤد صاحب سے مصافحہ کرنے کیلئے آئے۔ مولانا کے پاس  
سے نوٹ پک، ہاتھ، اور ان کے حصار کو ان کے ایمان کی ہستی کا  
شاہد بن کر سارے مجمع کو مرعوب کر دیا تھا۔ خدا کے بعد فیروزہ دہشت  
دست تک آفتاب ڈراب کا ایک لگاؤ سلسلہ، اسکا بعد عمر کی جان  
لڑنے سے جسٹم فرمائی اور مولانا کو وہاں چلے۔ تباہی پہنچا ہی ملی آتی  
تھی، شیرال، پلاؤ اور کھیرت بھڑ بھڑا، امہ، اکام، و حوزہ نوراً تھا۔ خدا  
خدا کو کے مولانا کو وہاں پہنچے، دین اور جسم کے درمیان سخت جنگ  
جاری تھی۔ بلکہ ان کے دوزخ گئے، ابھی باقی تھے جو عبادت میں  
بسر کرے جاسکتے تھے۔ مگر جسم کو بھی سکون اور زندگی بے انتہا خواہش  
تھی۔ آخر کار اس پڑاؤ نے نابہ نے روحانیت کا دامن ختم کر لیا اور  
انھیں دل کرینہ ہو گئے کی کوشش کی۔

مگر میں اندھیرا چھایا ہوا تھا، انھیں بھی بڑی تھی۔ مولانا نے

دیا سلائی! اور اوسے نزل گرد و زلف ناسی نہ ملی۔ صحن کے ایک کونے میں بچی  
 بری کا پنگ تھا۔ مولانا بے قدم، دُرتے دُرتے، اوسے بڑے اور  
 آہستہ سے بڑی کا شانہ بٹایا۔ گریس کی تاروں بھری رات، اور پچھلے  
 پہر کی تنگی میں مولوی صاحب کی جوان بری گہری نیند سو رہی تھیں۔ اچانک  
 انھوں نے کڑھت بدلی، اور آوے ہاتھ آوے سوتے ہوئے، قہمی  
 آواز سے پوچھا: "تے کیا ہے؟"

مولانا اس نرم آواز کے سننے کے سادی نہ سمجھت کر کے ایک لفظ  
 بولے۔ "دیا سلائی؟" مولوی صاحب کی بری پر ابھی تک نیند غالب  
 تھی مگر اس نیم بیداری کے عالم میں، رات کی تاریکی، ستاروں کی  
 جھلک بٹ، اور ہوا کی تنگی نے شباب پر اپنا فلسفہ کر دیا تھا۔ یکبارگی  
 انھوں نے مولانا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کیسٹ کیا اور اُن کے گلے میں دوزں  
 باہیں ڈالو۔ اپنے گال کو اُن کے منہ پر رکھ کر، ایسی ایسی سانسیں لیتے جیسے  
 کہا: "آؤ لٹو!"

ایک لمحہ کیسٹے مولانا کا بھی دل بھڑک گیا۔ گرد سے بدلیں

انھیں حرا کی آواز، آدم کا پنگ، زین کا مفتق، ریت کی چاک، انانی  
 نرغی حرات کے گناہوں کی پوری فرست باد آگئی اور اپنے ہر تابو ہو گیا۔  
 پاسے پس کا تھاغابہر، یاغوت خدا، یارو مانی کے سب سے بڑا  
 مولانا راز اپنی بری کے ہاتھ سے کل کر اُنھ کو کھینچے ہوئے، اور پٹی اکاڑ  
 سے پھر پچھا: "دیا سلائی کہاں ہے؟"

ایک نشست میں عورت کی نیند اور اُس کی میاقت خواہش کی اُنگ  
 دوزں غالب ہو کر ستر آئینہ عقد سے بدل گئیں۔ مولانا کی بری پنگ پر  
 اُنھ بیٹھیں، اور نہ ہرے بھی ہونی نہ ان سے ایک ایک لفظ نزل توں کر  
 کہا: "بڑھاما! اکتھ پوں کا باب! بڑا ناہی ناہے! رات کی نیند  
 حرام کر دی۔ دیا سلائی! دیا سلائی! طاق پر بڑی ہوگی!"

ایک شمس مرکا دل دکھائے کیسٹے اس سے نہ رواد و کجیفت و کچر  
 نہیں کہ اُس کی جوان بری اُسے بڑھاکے۔ مولانا کا نہ گئے مگر کچھ بولے  
 اُنھ نے نہیں جھک کر ایک نشست پہنا ناہ بچائی اور قرآن خوانی میں مشغول ہو گئے  
 مولانا کی نیند تو آواز گئی تھی مگر تیر با آوے گلنہ کے بعد جسے بوسے صدمہ کے

غدار اپنے جسم کو چودہ کے آنکھوں کو دانا شرمس کیا۔ مردہ جن کی فصاحت اور ملائی دکھ دیز قراٹے لڑی کا کام کیا۔ تین چار مرتبہ ادھک کر ملا جانا لازمی ہے۔ چہاچہ۔ آچہ کہتے کہتے سو گئے۔

پہلے تران پر نیند کی گم شدگی طاری رہی۔ اسکے بعد انھوں نے کچا ایک موس کیا کہ وہ اکیلے، تن تنہا، ایک تاریک میدان میں کھڑے ہو گئے اور غصے کا نبہ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ اندھیرا فتنی ہے بڑے گھارہ کسی نے ان کے پہلو سے کہا: "سجدو کر! قربانگاہ باری تعالیٰ میں ہے۔" کہنے کی دیر تھی کہ مولوی سجدے میں گر پڑا اور ایک دل دغا دینے والی آواز، بادل کی گرج کی طرح، چاروں طرف منتشر گونجتی ہوئی مولوی کے کان تک آئی: "میسے جسے ہم تجھ سے خوش ہیں! تو ہمارے ملک میں تمام زندگی اس قدر سرد ہو کر گئی تو نے اپنی عقل اور اپنے خیال کو خبیث تک زہری جو دونوں شیطان طاعتیں ہیں اور کفر و ایمان کی جڑ ہیں انسانی سمجھ ایمان و اعتقاد کی دشمن ہے۔ تو اس راز کو خوب سمجھا اور تو نے کہی خود ایمان کو عقل کے زنگ سے تارک ہوئے دیا۔ تیرا انجام جنت ابھی ہے جب تک

تیری ہر خواہش میری کی جاسے گی! آواز یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

تھوڑی مدت تک تو مولوی ہر عجب خداوندی اس قدر غلابہ کہ ہمدے سے سرٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ کچھ دیر بعد جب دل کی دھڑکن کم ہوئی تو انھوں نے بیٹے بیٹے کن آنکھوں سے اپنے اپنے، بائیں نظر والی آنکھوں نے کچھ اور ہی نظر دیکھا۔ شان میدان ایک عظیم الشان گول کوسے سے بل گیا تھا۔ اس کوس کی دیواریں جواہرات کی تھیں، جن پر عجیب و غریب نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ سُرُخ، سبز، نود، ہنہر اور دہیٹے، جگمگاتے ہوئے پھول اور پھل ملزم ہوا تھا اور دیوار سے نچکے پڑتے تھے۔ روشنی دیواروں سے چھن چھن کر رہی تھی، لیکن ایسی روشنی جس سے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچے! ملا انہو بیٹے اور چاروں طرف نظر دوڑائی۔

عجب! عجب! ہر چار طرف کوس کی دیوار پر کوئی ساٹھ یا ستر قدم لمبی کھڑکیاں تھیں اور ہر کھڑکی کے سامنے ایک چھڑا سا درپہ۔ ہر ایک درپہ پر ایک عورت کھڑی ہوئی تھی۔ مولا اس طرف نظر پھیرتے چھڑکی



ان کی طرف دیکھ کر سسکراتیں اور دلاؤ پر اشارے کرتیں۔ مگر مولانا عجیب  
 کر آکھیں بھاگتے۔ دنیا کا جذبہ زہاد اس وجہ سے شرمندہ تھا کہ یہ  
 کی سب حدوں سے بہرہ نیک برہنہ تھیں۔ وقت مولانا نے اپنے جسم پر  
 جو نظر ڈالی تو وہ خود بھی اس نورانی جامے میں تھے۔ گھبرا کر انہوں نے ادھر  
 ادھر دیکھا کہ کوئی ہنس تو نہیں رہا ہے، مگر وہاں حوروں کے اور کرنی بھی  
 نظر نہ آیا۔ دنیا کی شرم گڑ گڑ بالکل غائب نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اسکے  
 وجود کی سب سے بڑی وجہ یعنی اغیار کا طرز و تسخیر جنت میں کہیں نام کر بھی نہ  
 تھا۔ مولانا کی گھبراہٹ کم ہوئی۔ ان کی دگوں میں جوانی کا غور و مسرور  
 دوڑ رہا تھا۔ وہ جوانی جس کا زوال نہیں!

مولانا نے اپنی داڑھی پر اتنا پھیرا اور سسکراتے ہوئے ایک کھڑکی  
 کی طرف رخ کر دیا۔ حور اسکے رخسار پر اسی اور انہوں نے اس پر سحر بہرہ نیک نظر  
 ڈالی۔ اسکے جسم کا دکھنا بھلا پہنچ رہا تھا۔ اس کی کینٹیلی آکھیں، اس کا  
 دل فیض بہرہ نیک۔ اس جنت نگار سے مولانا کی آنکھیں شبنم ہی نہ تھیں لیکن  
 انسان ایک اچھی چیز سے بھلا کب سیر نہ کرے۔ مولانا کے قدم اٹھے اور

وہ وہ سحرور کی طرف رخ کر دیا۔ اس طرح وہ ہر در پر جا کر تھوڑی تھوڑی دیر  
 رہتے۔ ان ہنسی نہیں کے ہر عضو بدن کا غور سے دیکھتے اور سسکراتے  
 پڑتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔ کسی کے گھر ٹھکانے والے بالوں کی سیاہی نہیں  
 سب سے زیادہ پسند آتی، کسی کے گلہبانی گلے، کسی کے فانی ہر طرف، کسی  
 کی تناسب آکھیں، کسی کی تلی آکھیں، کسی کی غبار آکھیں،  
 کسی کی زکریا چاہیں، کسی کی نازک کر، کسی کا نرم بہت۔

آخر کار ایک حور کی پیاری اور اسے مولانا کا دل سوا لیا۔ وہ فوراً ایک  
 اسکے گھر میں داخل ہوئے اور اسے بیان کرتے ہوئے لگا لگا کر  
 اسی سب سے لپٹے ہی گئے کہ پیچھے سے پیچھے کی آواز آئی۔ اس بے وقوف  
 جنس پر مولانا کے غصے کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ ان کی آنکھ کھل گئی۔ سوچ  
 نکل آیا تھا۔ مولانا ہر بیت کے بل پڑے ہوئے قرآن کریم کو پیچھے  
 سے لٹکائے تھے۔ ان کی بڑی پہلو میں کھڑی ہنس رہی تھیں۔

## گرمیوں کی ایک رات

منشی برکت علی مٹار کی نماز پڑھ کر پہل قدمی کرتے ہوئے ایس آباد پارک تک چلے آئے گرمیوں کی لات، ہوا بند تھی، شرمٹ کی چوٹی، صوفی دوکانوں کے پاس آگ کھڑے، انہیں کھڑے تھے۔ لڑکے بیچے، حج کر اخبار بیچ رہے تھے۔ پیلے کے بار والے ہر محلے انس کے پیچھے اسے کرپکنے۔ پڑھنے پر تانگو اور بچہ داروں کی لگا تار کچاہ جاری تھی۔

”ہرک! ایک سواری چرک! میاں چرک پنہاؤں!“

”اے حضور کوئی تانگو وانگو چاہیے!“

”بار پیلے کے! جگرے مرنے کے!“

”کیا ملائی کی برت ہے!“

منشی ہی نے ایک بار غرہا، شرمٹ پیا اور پان کھا کر پارک کے

اندروں داخل ہونے، جنوں پر بالکل جگہ نہ تھی۔ رگ نچے گھاس پر بیٹے ہوتے تھے۔ چند بے سے گمانے کے شوقین، اور مزاح شوق پناہ تھے۔ بعض آدمی چپ بیٹھے، دھڑیاں کھٹکارتے، المیناں جے اپنی مانگیں اور مائیں کھانے میں مشغول تھے۔ اسی دوران میں وہ قہقروں پر بھی جھپٹ جھپٹ کرتے جاتے تھے۔ منشی جی چوٹو بانجھارہ پرسن آدمی سے انہیں اس بدتمیزی پر بہت غصہ آیا، اپنے ہی میں انہوں نے کہا کہ ان کم جنوں کو کہیں تیسرا آسے گی، اتنے میں ایک بچہ ہر سے کسی نے انہیں پکارا۔

”منشی برکت علی!“

منشی ہی مڑے۔

”اتنا لالہ جی آپ ہیں۔ کئے مزاج ڈالہے ہیں!“

منشی جی میں دفتر میں ڈر کر تھے لالہ جی اُس کے ہینڈ کراکھے منشی جی ان کے ماتحت تھے۔ لالہ جی نے جوتے اتار دیئے تھے، اور بیچ کے بھونچ میں برائے کار اپنا بھاری بھر کم جسم لے بیٹھے تھے۔ وہ اپنی فون

نرہی سے اتھ پھرتے جاتے اور اپنے ساتھیوں سے جو بیچ کے دونوں  
کونوں پر ادب سے بیٹھے ہوئے تھے بیچ بیچ کر باتیں کر رہے تھے منشی جی  
کو جانتے دیکھ کر انھوں نے انھیں بھی پکار لیا۔ منشی جی لالہ صاحب کے  
ساتھ آکر کھڑے ہو گئے۔

لالہ جی نہیں کے ہوئے۔ "کو منشی برکت علی یہ بار بار فریاد ہے،  
کیا لالہ ارادے کیا ہیں!" اور یہ لکڑہارے سے قہقہہ لگا کر اپنے دونوں ساتھیوں  
کی معرفت واد طلب کرنے کو دیکھا۔ انھوں نے بھی لالہ جی کا منشاء دیکھ کر  
ہنسا شروع کیا۔

منشی جی بھی رد کی پھکی منہیں ہنسنے، "جی ارادے کیا ہیں ہم  
آپ جانتے غریب کوئی نہیں ہے۔ مگر جی کے ارادے دم نہیں لیا جاتا۔ دونوں  
کی زبید حرام ہو گئی۔ یہ ارادے یا شاید دو گز ہی آکھ لگ جائے۔"

لالہ جی نے اپنے گھنے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہنسنے، "شرقیں آدمی ہو  
منشی! کیوں نہ ہو!" اور یہ کہہ کر پھر اپنے ساتھیوں سے گفتگو میں مشغول  
ہو گئے۔

منشی جی نے ہر وقت غصہ جلیں کر لیا۔ "اتھا لالہ جی ہنسنے ہیں، آداب عرض  
ہے۔ اور یہ کہہ کر آگے بڑھے۔ دل ہی دل میں کہتے تھے کہ دن بھر کی  
گھس گھس کے بعد یہ لالہ کبھی سزا۔ پر چھاپے ارادے کیا ہیں، جھکا  
رہیں تعلقہ اور ہیں کہیں کے کرات کو منیہ کو فرمائیں اور انھوں کی سیر کر رہا  
جب میں کہیں چوٹی سے زیادہ پر نہیں ہوں، بیچے، ساتھ دو پیہ ہینے  
اور پرست آدمی کا کچھ ٹھیک نہیں، آج نہ جانے کیا تاجر ایک دو پیہ مل گیا۔  
یہ دیہاتی اہل معاملہ کبھی نہ ہر ہر پالاک ہوتے جاتے ہیں، گھنٹوں کی  
جھک جھک کے بعد جیسے کھا لیتے ہیں۔ اور پھر دیکھتے ہیں کہ غلام خرید لیا  
بدھے بات نہیں کوئی کہنے نیچے صبح کے لوگ ان کا سر چڑھایا ہے۔  
آفت ہمارے چارے شریف غصہ ہوشوں کی ہے۔ ایک طرف تو شہر پہنچے رہتے  
کے لوگوں کے مزاج نہیں ہتے۔ دوسری طرف رہتے صاحب اور مسکان  
کی منشی برکت جاتی ہے۔ ابھی وہ بیٹے کا ذکر ہے، بنارس کے ضلع میں دفتر  
بھارے۔ شریکستانی کے جو میں بنو است کر دیے گئے۔ ہمیشہ ہی ہوتا  
ہے غریب۔ بھارہ پستانا ہے۔ نہ اس کا بہت ہوا تو ایک جگہ۔ دوسری

جنگ تہوار ہر گیارہ۔

منشی جی صاحب! کسی نے بازو سے پکڑا۔ جمن چہرہ سی کی راز۔

منشی جی نے کہا! - اٹھا تم ہر جمن!

مگر منشی جی چلے رہے، ٹکے نہیں، ہار کے مرکز نظر آباد میں پہنچ گئے۔ جن ساتھ ساتھ ہر لیا۔ بڑے چلے، پستہ قد، قفل کی کشتی ناو پی پنے۔ بار بار دھڑکیں آگے آگے منشی جی اور ان سے قدم قدم پیچھے صافہ بازو سے، چپکے پنے، قوی بیکل، لبا چڑا چہرہ سی جمن۔

منشی جی نے سوچنا شروع کیا کہ آخر اس وقت جمن کا یہ سے رہا تھا ساتھ چلنے میں کیا مقصد کیا ہے۔

کمر بھٹی جمن، کیا حال ہے۔ ابیں ہار دیں، ہار دیں صاحب سے ملاقات ہوئی تھی وہ بھی گرمی کی شکایت کرتے تھے۔

ابھی منشی جی کیا عرض کروں۔ ایک گرمی صحت تھوڑی ہے جو مارے ڈالتی ہے۔ ساڑھے چار پانچ بجے دفعتاً چھٹی لی۔ اس کے بعد سے وہاں سے بڑے صاحب کے ہاں مگر حاضری دینی پڑی۔ اب جا کر

وہاں سے چھٹکارا ہوا تو گرجا ہاں۔ آپ جاننے کہ دس بجے صبح سے اس کے آٹھ بجے تک روزہ سوچ رہی ہے۔ کچھری کے بعد تین دفعہ دوڑ دوڑ کر بازار جانا پڑا۔ برف، ٹنگاری، پھل سب خرید کے لاؤ اور اوپر سے ڈانٹ الگ پڑتی ہے، آج دھرم میں گناہ، یادہ کیوں ہے اللہ یہ پھل سب خریدیں ہیں۔ آج جو اکم خرید کے لیا تھا وہ بیگم صاحب کی پسند نہیں آئے، دوسری کا حکم ہوا۔ میں نے کہا، حضور! اب رات کو بھاریہ واپس کیسے ہونگے، تو جواب ملا ہم کچھ نہیں جانتے کہ رات تھوڑی فریڈا ہے۔ حضور یہ وہ بیگم کے آٹھ بجے پڑے۔ اکم ملے کے ہاں گیا تو ایک آدمی میں کرنی پڑی۔ وہ بیگم کے آٹھ بارہ آئے میں واپس ہوئے جونی کی چوٹ پڑی۔ مینہ کا خنجر اور گھر میں حضور قسم لے بیٹھے جو شوخی روٹی بھی کھائے کہ ہر کچھ میں نہیں آتا کیا کروں اور کون سا نسل کے کچھ روکے سامنے جاؤں؟

منشی جی گھبراہ۔ آخر جمن کا منشا اس ساری داستان کے بیان کرنے سے کیا تھا۔ کون نہیں جانتا کہ غریب کی عین غمناک ہیں اور ہنسی مہنت ہیں، مگر منشی جی کا اس میں کیا تصور؟ ان کی زندگی خود کو کرنا

آرام سے کہتی ہے۔ منشی جی کا احمق ہمارے اپنی جیب کی لٹسنے لگا۔ روڑیہ  
جو آج انھیں ادھرتے ملا تھا صبح سلاست جیب میں موجود تھا۔

”نیک کہتے ہو میاں جن، آج کل کے زمانے میں غریبوں کی دین ہے  
جیسے دیکھو سی۔ دنار دتا ہے، کچھ گھر میں کھانے کو نہیں، بچہ پوچھ تو ماسے آکر  
بتاتے ہیں کہ قیامت قریب ہے، دنیا بھر کے جیل تو چین سے منہ اڑاتے  
ہیں اور جو چارے اللہ کے نیک بندے میں انھیں ہر قسم کی نصیبت اور  
محکومت برداشت کرنی ہوتی ہے۔“

”نہن چپ چاپ منشی جی کی باتیں سننا ان کے پیچھے پیچھے پلتا رہا۔  
منشی جی یہ سب کہتے تو جانتے تھے مگر ان کی گھبراہٹ بھی بڑھتی جاتی تھی۔  
معلوم نہیں ان کی باتوں کا بہن پر کیا اثر ہو رہا تھا۔“

”کل جمعہ کی نماز کے بعد مولانا صاحب نے انکار قیامت پر وعظ فرمایا۔  
میں ان تین سچ کہتا ہوں، جس میں نے سنا انکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے  
بھائی وہ اصل یہ ہم سب کی سیاہ کاریوں کا نتیجہ ہے۔ خدا کی طرف سے جو  
کچھ مذہب ہم پر نازل ہو وہ کم ہے۔ کوئی بڑائی ہے جو ہم میں نہیں؟“

”اس سے کم تصور پاشنے بنی اسرائیل پر جو مجھ میں بنیں ان کی کیا کاخیل  
کر کے بدن کے دو گئے کھنڈے تو رہ جاتے ہیں گو وہ تو رہ جاتے ہی ہو گئے۔  
نہن بولا، ”بہن جیب آدھی منشی جی، بھلا سب علم کی باتیں کیا ہوں۔  
قیامت کے بارے میں تو میں نے سنا ہے مگر حضور آخر یہ بنی اسرائیل جیسا  
کون ہے؟“

”اس سوال کو نہن کر منشی جی کو ذرا سکون ہوا۔ غیر غریب اور غلے سے  
گزر کر اب قیامت اور بنی اسرائیل تک گفت گو کا سلسلہ چلی گیا تھا۔ منشی  
خود کافی طور پر اس قبیلے کی تاریخ و احوال نہتے کر ان حضروں پر کلموں  
باتیں کر سکتے تھے۔“

”اے! وہ میاں نہن راہ، تم اپنے کوسلمان کہتے ہو اور انہیں  
جسانے کہ بنی اسرائیل کس چیز کا نام ہے، میاں سارا کلام پاک بنی اسرائیل  
کے ذکر سے تو بھرا ہوا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا نام بھی تم نے سنا ہے؟“  
”ہی کیا فرمایا آپ نے؟ حکیم اللہ؟“

”اوسے یعنی حضرت موسیٰ۔ موسیٰ۔“



گر تم تو خود جانتے ہو کہ میرا اپنا کیا حال ہے۔ وہ سپردِ قور و سپدا ایک ہیسیک میں  
 نہیں نہیں رہ سکا۔ اگر میں کے پاس ہوتا تو بھلا تم سے چھپا یا احمد؟ یہی تھا  
 تمہارے کہنے کی بھی ضرورت نہ ہوتی پہلے ہی جو کچھ ہوتا تھا میں نے دیتا  
 باوجود اس کے جن نے اس پر شروع کیا۔ منشی جی تمہارے بیٹے ہیں  
 ضرور آپ کو تنخواہ ملتی ہے وہاں سے واپس کر دو لنگا۔ آج کتابوں حضور اس وقت  
 کوئی میری مدد کرنے والا نہیں.....

منشی جی اس جنگ بھگاکے بہت گھبراتے تھے۔ انکار چاہے  
 وہ سپاہی کیوں نہ ہو کھلیفہ وہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے قور و شروع سے  
 چاہتے تھے کہ یہاں کہنے بہت ہی نہ آئے۔  
 لٹے میں نیما ختم ہوا اور تماشا ٹائی اندر سے نکلے۔

اے میاں برکت! بھئی تم کہاں؟ کسی نے پہلو سے پکارا۔  
 منشی جی جن کی طرف سے ادھر مڑے۔ ایک صاحب نے ٹٹا رہے، تمہیں  
 پتہ نہیں برس کے۔ آگھر کھا اور وہی ٹوٹی پہنے، پان کھائے، سگریٹ  
 پیتے ہوئے منشی جی کے سامنے کھڑے تھے۔ منشی جی نے کہا،

اٹھا تم ہو! برسوں کے بعد ملاقات ہوئی۔ تم نے کھڑو تو چھوڑ دیا،  
 مگر بھائی کیا سلوم آتے ہیں ہوگے تو ہم غریبوں سے کیوں نہ ملنے لگے! -  
 منشی جی کے پرانے کپڑے کے ساتھی تھے۔ روپے، پیسے وہاں  
 رئیس آدمی وہ رہے!

غیر سب باتیں تو چھوڑو۔ میں دو دن کیسے یہاں آیا ہوں۔  
 فلا کھڑو میں تفریح کیسے۔ پہلا اس وقت سے پہلے ساتھ پہلو تمہیں وہ غریب  
 کو ٹھہرا دیا کرو۔ میری عمر مروجہ ہے۔ اب زیادہ دست سوچو، میں چلتا پہلو۔  
 سلسلہ تمہارے کہیں زور جہاں کاگا؟ ابابا کیا لگاتی ہے کیا باقی ہے کیا  
 باقی ہے۔ وہ داد وہ بھین، اٹھ کر کی پک، اسکے پاروں کے گھٹروں کی  
 بھنگ! میں سے بھنگ پر، کھٹے سخن میں، تلووں کی چھاؤں میں، نخل  
 ہوئی۔ بھیروی شکر بھلسہ ہو رہا ہے، ہنس رہا ہے زیادہ نہ سوچو، پہلے ہی  
 پہلو۔ کل تواد ہے..... ہوی! بیکم صاحب کی جوتیوں کا ذہ ہے مگر  
 ایسا ہی عورت کی خٹائی کرنا تھی تو شادی کیوں کی۔ پہلو جی میاں! اعلیٰ  
 شے لگا۔ وہی بیکم کو سامنے میں ہی توڑ رہے۔

پہلے دوست، موز کی سوار سی، گانا گانچ، جنت بچھاؤ، فرود سی  
 گوش، منشی بی پاک کہ موزیں سوار ہوئے۔ جتن کی طعنہ ان کا خیال کیا  
 نہ گیا۔ جب موز چلنے لگی تو انھوں نے دیکھا کہ وہ وہاں اسی طرح چپ  
 کھڑا ہے۔

## ڈالاری

کہ کہ پہلے سے وہ اس گھر میں رہی اور پہلی، کرناڑا میں سترہویں  
 برس میں تھی کہ آٹھ گیارہ نو سو گئی۔ اسکے ماں باپ کا پتہ نہیں تھا،  
 اس کی ساری دنیا میں گھر تھا اور اس کی گھر والے، شیخ، غلام علی صاحب شمال  
 آدمی تھے۔ گھر ان میں باٹھارہ گئی بیٹا اور بیٹیاں بھی تھیں۔ بیگم صاحب بھی  
 عقیدہ حیات تھیں اور زمانہ میں ان کا ہوا راج تھا۔ ٹھہری غلام علی کی دیکھا  
 تھی۔ گھر میں اور نوکرانیاں اور ماٹھیں آئیں، مینت دو مہینے، سال بول  
 کام کرتیں اسکے بعد اس بات پر چھوڑ کر نوکری چھوڑ دیں اور چلی جاتیں۔  
 مگر ڈالاری کیسے ہمیشہ ایک ہی ٹھکانا تھا۔ اس سے گھر والے کافی مرہانی سے  
 پریش آتے۔ اور بچے اور بچے کے گوت جھڑپ اپنے سے نیچے بیٹے والوں کا خیال  
 نہ کرتے تھے۔ ڈالاری کو کھانے اور پہننے کی شکایت نہ تھی۔ دوسری نوکریاں



کے مقابلے میں اس کی حالت بھی یہی تھی۔ گرا دھو اسکے کہیں کبھی جیب  
کسی بالے اور اس سے جھگڑا ہوتا تو وہ یہ طنز ہمیشہ منتہی: "میں تیری طرح  
کوئی لازمی تحریری ہوں؟" اس کا وہاری کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

\* \* \*

اس کا پہلے بے فکری میں گزارا۔ اس کا توجہ گھر کی بی بیوں سے تو کیسا  
تو کرانہوں سے بھی بہت تھا۔ وہ پیدا ہی اس درجہ میں ہوئی تھی۔ یہ توجہ  
خدا کا کیا دھرا ہے۔ وہی جیسے چاہتا ہے مستزاد تلوے جیسے چاہتا ہے نعل  
کرتلوے۔ اسکی وہاں کیا؟ وہاری کو اپنی ہستی کی کوئی شکایت نہ تھی۔ مگر  
جب اسکی عمر کا وہ زمانہ آیا جب لوگوں کا ختم اور جوان کی آمد مہتی بڑا اور دل  
کی گہری اور اندھیری پیمپیاں زندگی کو کبھی تلخ اور کبھی میٹھی بناتی ہیں تو وہ  
اکثر زنجیر سی رہنے لگی۔ لیکن چاکلیتہ اندوہ کی کیفیت تھی جسکی اسے نہ توجہ  
معلوم تھی نہ وہاں۔ چھوٹی صاحبزادی حسینہ سلیم اور وہاری دونوں تیسبیر  
تیسبیر ہنس تھیں اور ساتھ کھینٹیں۔ مگر جوں جوں ان کا سن بڑھتا تھا انکی  
قوس دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہوتا جاتا۔ صاحبزادی کیونکر شرمین

تھیں ان کا وقت ہڑنے کھنے، سببے ہانے، میں سرت ہونے لگا۔ لڑکی  
کردن کی خاک صاف کرتی، بھونے رتن دھوتی، گھڑوں میں پانی بھرتی۔  
وہ خوبصورت تھی، کشادہ چہرہ، لمبے لمبے آنکھ بیز، بھر جسم، گرام طور سے  
اسکے گھٹنے میں کپیلے ہوتے اور اسکے بدن سے لہاتی، تروار  
کے دونوں جتنے وہ اپنے دکھاؤں کی پچھڑے نکال کر منتی اور سنکھ کرتی، یا اگر  
کبھی شاذ و نادر آتے بلکیم صاحب یا صاحبزادیوں کے ساتھ کہیں جانا ہوتا تب  
بھی اُسے صاف کپھڑے پٹنا ہوتے۔

\* \* \*

شب برات تھی۔ وہاری گویا جی تھی۔ زمانہ کے صحن میں آتش بازی چل  
رہی تھی۔ سب گھروں نے کرپا کر محسوس ہوتا تھا دیکھنے، نہنے میں ہلکتے تھے  
بڑے صاحبزادے کا نظم بھی ابودھتے بن کا سن ہیں کہیں برس کا تھا۔ یا بچکان  
کی تعلیم ختم ہی کرنے والے تھے۔ بلکیم صاحب انھیں بہت چاہتی تھیں گریہ  
ہمیشہ گھروں سے بیزار رہتے اور انھیں تنگ خیال اور بالی بچتے۔ سبب  
پھیلوں میں گھرا آتے تو ان کو بحث ہی کرتے گزار ماتی۔ یہ اکثر ہائی ہوس کے

خدا فرمے گا انہما زار اٹھ کر کے سب کچھ برداشت کر لیتے۔ اس سے زیادہ  
 بھگوان کیسے تیار نہیں تھے۔

انہیں پیاس لگی۔ اور انہوں نے انہی ہاں کے کندھے پر سر جھک گئے؛  
 "اچی جان پیاس لگ رہی ہے۔" بیکارہ اپنے جوتے جھپٹتے ہیں جواباً؛  
 "بنا شربت پر۔" میں بھی بخواتی ہوں؛ اور یہ کہہ کر ڈھاری کو پکار کر کہا  
 کہ شربت تیار کرے۔

کانظم بولے؛ "ہی نہیں اچی جان۔ اُسے تماشہ دیکھنے دیجئے۔ میں خود  
 اندر جا کر اپنی پی لٹکاؤں گا۔ ڈھاری حکم ملے ہی اندر کی طرف چلے گی تھی۔ کانظم  
 بھی پیچھے پیچھے دوڑے۔ ڈھاری ایک تنگ اندھیری کوٹھری میں شربت کی  
 بوتل چھن۔ ہوا تھی۔ کانظم چھن میں پہنچ کر کہے۔

ڈھاری نے مڑ کر پوچھا؛ "کپ کیسے کونسا شربت تیار کروں؟" مگر  
 اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ کانظم نے ڈھاری کو آنکھ جھپکے کہہ دیا؛ ڈھاری کا سارا  
 جسم خرم خرم لگا اور اسکی آنکھوں میں آنسو جھپکے۔ اُسے ایک بوتل خالی  
 اور دو دانس کی ٹلفٹہ بڑھی۔ کانظم نے بڑھ کر بوتل اسکے ہاتھ سے لے کر

ایک رکاوٹی اور اُسے مجھے سے لگا لیا۔ لڑکی نے ہچکچاہٹیں بند کر لیں اور اپنے تئیں  
 کو اٹکی گرد میں ڈال دیا۔

دو ہفتوں نے، جن کی ذہنی زندگی میں زمین و آسمان کا فرق تھا،  
 یکایک پیرس کیا کہ وہ آؤ نوؤں کے ساحل پر آگئے۔ وہ اصل وہ ٹکڑوں کی  
 طرح تار یک طاقتوں کے حصار میں بے پلے جا رہے تھے۔

.....

ایک سال گزر گیا۔ کانظم کی شادی نہ ہوئی۔ شادی کے دن آگئے چاد  
 باغیچہ میں گھومیں زمین بجا لے گی۔ گھر میں مہاز کا جوڑ ہے۔ یکت ش  
 ہے۔ کام کی کڑ ہے۔ ڈھاری ایک ن رات کو غائب ہو گئی، بہت  
 بھان تین ہوتی، پولیس کو اطلاع دی گئی، مگر کہیں چہ نہ چلا۔ ایک ڈر  
 پر سب کا شبہ تھا، رگ کتے تھے کہ اسی کی مدد سے ڈھاری بھاگی اور وہی  
 اُسے چھپا لے ہوئے ہے۔ وہ ڈر کر نکال دیا گیا۔ درحقیقت ڈھاری اسی کے  
 پاس بھی گراؤس نے داپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔

تین چاد بیٹے ہندو شیخ ناظم علی صاحب کے ایک بڑے ذکر نے

دلاری کو شکر کی تریب دندوں کے ملا میں دیکھا۔ بدھا چہارہ بچپن سے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ اس کے پاس گیا اور گفتگوں تک دلاری کو بھایا کہ واپس چلے وہ رہی ہو گئی۔ بدھا بھتا تھا کہ اسے انعام ملے گا اور یہ لڑکی یہ سب سے بچنے لگی۔

دلاری کی دایہی نے سانسے مگر میں مکمل بی ڈال دی۔ وہ گردن ہٹھکاتے، سسکے ہرک ایک مفید چارہ آئے، پریشان صورت، اندر داخل ہوئی اور سامان کے کونے میں جا کر زمین پر بیٹھ گئی۔ پہلے تو کوڑا کیا آئیں۔ وہ دوسرے کھچے ہو کر اسے دیکھتیں اور انوس کو کہہ پتی جاتیں۔ اتنے میں ناظم علی صاحب زمانہ میں تشریف لائے۔ انھیں جب معلوم ہوا کہ دلاری واپس آگئی ہے، تو وہ باہر نکلے، جہاں دلاری بیٹھی تھی۔ وہ کام کا بی آگئی تھی، گھسے کھانا ملات میں بہت کم حصہ دیتے تھے، انھیں بھلان فدا فرامی باتوں کی کہاں فرصت تھی۔ دلاری کو ذور سے چلا کر کہنا: "جے وقت اب ایسی حرکت نہ کرنا!" اور یہ فرما کر اپنے کام پر چلے گئے۔ اس کے بعد چھوٹی صاحبزادی، وجہ قدم، اندر سے رات میں

دلاری کے پاس پہنچیں۔ مگر بہت تھکے ہوئے تھیں، اس وقت وہاں اور کوئی نہ تھا۔ دلاری کے ساتھ کی لکھلی چلی ہوئی تھیں۔ دلاری کے بھائی کے انھیں بہت انوس تھا۔ شربت، کھانا، اجست سینے بلکہ کہ اس خوب بے چاری پر بہت ترس آتا تھا، مگر ان کی بھویں نہ آتا تھا کہ کوئی لڑکی کیسے ایسے کھانا کھا چھوڑ کر جہاں اسکی مادری زندگی بسر ہوئی ہر باہر دم تک رہ سکتی ہے۔ اور پھر تنہا کیا ہوا؟ عصمت فروشی، غربت، ذلت یہ سب ہے کہ وہ دلاری تھی، مگر بھاگنے سے اسکی حالت بہتر کیسے ہوتی؟ دلاری کو ان جگہ سے بھی تھی۔ بہت بچنے نیاں کیا کہ وہ اپنے کئے پریشان ہے۔ اس گھسے بھانگے، جس میں وہ بی، اسان فراموش تھی، مگر اسکی اسے کافی منزل مل گئی۔ نہ بھی گناہوں کی توبہ قبول کریتا ہے۔ گو کہ لگی آہر دناک میں ل گئی مگر ایک دلاری کیسے یہ اتنی اہم چیز نہیں تھی کہ شینٹ نہ اسی کیسے۔ کسی نوکر سے اسکی شادی کر دیا جائیگی۔ سب بھستے بھیک ہر جاں گا۔ انھوں نے آہستہ سے زم بے میں کیا، دلاری تو نے کیا کیا ہا، دلاری نے انھوں نے انھوں نے انھوں سے ایک نوکیلے

اپنے بچپن کی بھولی کو دیکھا اور پھر اسی طرح سے سر جھکا لیا۔

جیسے بگم داپس بند ہی نہیں کہ خود بگم صاحب گئیں۔ ان کے چہرہ پر غماز شکر اہست تھی۔ وہ دلاری کے اٹلی پاس گھر کھڑی ہو گئیں۔

دلاری اسی طرح پُپ، گروت، ٹیکات، بنی، بی، بگم صاحب نے اسے فاتحانہ شروع کیا:

”بہن چل! آخر جہاں سے گئی تھی وہیں واپس آئی نہ، گر نہ کا کا کہنے سا باز نہ تھو پر تھوڑی تھوڑی کرنا ہے۔“

گرا دہر وہاں سب باتوں کے بگم صاحب کے لٹ آئیے خوش تھیں۔ جسے دلاری بھائی غمی مگر کا کہہ اُسی اہلی طعن نہیں ہوتا تھا۔

اس ضمن طعن کا تاثر دیکھنے، سب گھر والے بگم صاحب پر زاریاں کے چاروں مختلف مریج ہو گئے تھے۔ ایک نہیں، نا پتیز ہی کو اس طرح ذلیل دیکھا کہ سب اپنی بڑائی اور بہتری منس کر رہے تھے۔ مردار خوار گدہ بھلا کب سمجھتے ہیں کہ جس کیس جہر پر وہ اپنی کثیف غم گئیں راستے میں بنے جان پہنے کے باوجود وہی ان کے پیسے زادوں سے بہتر ہے۔

ایک ایک جنرل کے گروہ سے کاظم اپنی خوبصورت ذہن کے ساتھ نکلے اور اپنی ماں کی نصیحت نہ سمجھے۔ انھوں نے دلاری پر نظر نہیں ڈالی۔ ان کے گھر سے غصہ نکلا اس تھا۔ انھوں نے اپنی والدہ سے دُشٹا ہو میں کہا: ”اتنی خدا کی سیلے اس پر نصیب کہ اکیلے چھوڑ دیجئے۔ وہ کافی سزا پا چکی ہے۔ آپ دیکھتی نہیں کہ اٹلی حالت کیا ہو رہی ہے؟“

”اڑکی اس گروہ کے ختنے کی تاب نہ لائی۔ اٹلی بھگت کے ملنے وہ سہل پھر گیا جب وہ اور کاظم باتوں کی تنہائی میں دیکھا ہوتے تھے، جب اس کے کان پیا۔ کے قطع ختنے کے ملاری تھے۔ کاظم کی شادی اٹلکے پیسے میں نشتر کی طرح پھٹی تھی۔ اسی فطرت، اسی بیدلی نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا اور اب وہ صاحب کو وہ بھی یوں بائیں کرنے لگے، اس روحانی گرفت نے ٹھہری کو اس وقت نوسانی تینت کا بھتر بنا دیا۔ وہ اٹلکے کھڑی ہوئی اور اسے سانس گروہ پر ایک ایسی نظر ڈالی کہ ایک ایک کر کے سب نے ہنسا شروع کیا۔ گروہ ایک بھرت، پر شکست چڑیا کی پرواز کی آغوش کوشش تھی۔ اس دن رات کو وہ پہر غائب ہو گئی۔“

## پھر یہ ہنگامہ.....

”نہیب وہ اہل چڑی چڑی ہے۔ کیفیت میں، صحبت میں،  
ناگاہی کے موقع پر، جب ہماری متشکام نہیں کرتی اور چاہے تو ہنس  
ہوتے ہیں، جب ہم ایک زخمی جانور کی طرح چاروں طرف سے زخمی ہوئی  
بے بسا غفلت و ذلت ہیں، اس وقت وہ کون سی طاقت ہے جو ہمارے  
ڈوبتے ہوئے دل کو سنبھال دیتی ہے؟ نہیب! اور نہیب کی بڑی بات  
ہے۔ خوف اور ایمان۔ نہیب کی تعریف غفلتوں میں نہیں کی جاسکتی۔  
اسے ہم عقل کے زور سے نہیں کہہ سکتے۔ یہ ایک اندرونی کیفیت ہے۔“  
”کیا کہا؟ اندرونی کیفیت؟“

”یہ کوئی ہنسنے کی بات نہیں، نہیب ایک آسانی ضیاء ہے جسکے  
پر تو میں ہم کائنات کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ یہ ایک اندرونی.....“

”خدا کے واسطے کہ اور باتیں کہیں، آپ کو اس وقت میری اندرونی  
کیفیت کا اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ یہ سیٹھ میں منت دور ہو رہا ہے  
اس وقت مجھے آسانی ضیاء کی ضرورت بالکل نہیں۔ مجھے جالب.....“  
ایک بار دہرات کو میں: دل نہ بننے میں گرفتار نہ چکے سے کوئی یہ  
کہتے ہیں، افس برادر! یہ سب سے پہلے اگر کھڑا ہو گیا۔ میں نے جو آکھ، اٹھائی  
تو کیا دیکھا کہ میاں! نہیں کہتے ہیں۔

میں نے کہا: ”ابلیس صاحب! اس وقت آخر آپ کی مراد یہ  
یہاں آتے سے کیا ہے؟ میں ایک بہت دمپنڈا دل نہ بننے میں مشغول  
ہوں، خواہ لڑاؤ آپ پھر چہ جتے ہیں کہ میں کتاب بند کر کے کچھ غیبی  
بحث شروع کروں۔ یہ سب سے پہلے ایک: اول پڑھنا نہ ہی اداں میں سہ  
کہاں سے بہتر ہے۔ آجپے پونچھنے وال ہیں دوسرے پیدا کرنے کی  
گوشش کی ہے میں ہرگز اس کا شک نہیں ہونا چاہتا۔“

یہ سب سے پہلے کہتے ہوئے ابلیس، افس زرا کہتے کہ اب ہر جات  
اس طرح ایک فرشتے کے ساتھ تیار کرنے پر میرا دل مجھے کہ کلامت

کونے لگا ہی تھا کہ وہ شخص کجاہ کی سری لٹے رہا اور نفس بھی آواز میں  
لہے لگا۔

”میں ابیس نہیں میرٹل ہوں۔ میں تم پر اسے اراہم نہیں کرنا چاہتا  
کہ تم نے ابیس نکے۔ ابیس ہی آخر میرا ہی ایک فرشتہ ہے۔ تم تو کیا  
تم سے بڑے لوگوں نے اکثر نے ابیس کہہ کر گھسے نکال دیا۔ پھر یہ تم سے  
یہ خلی سزا ہو چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اچانی کا فرشتہ ہوں۔ میرا  
مورے تقدس نکلتا ہے۔ اگر ابیس کی طرح میں حسین ہوتا تو شاید لوگ مجھے  
اس طرح کا بڑا ڈنڈہ کرتے۔ اور بھلا آپ یہ کہے کہ میں آپ سے مذہبی بحث  
کون چاہتا ہوں؟ بلکہ سے کوئی سروکار نہیں۔ ہر بحث پر حکم دے  
مصلحت اور نفع پر مبنی ہوتی ہے خلیہ عافی جیسے۔ غریب کی بڑیاں ہے  
اگر تمہاری چہرہ مضبوط ہے تو پھر خدا غور نہ ہی بحث میں تمہارا ساتھ دیتا ہے  
اور جب مدد خدا شامل حال ہو تو پھر مصلحت سے کیا سروکار؟ غریب دراصل  
بڑی اچھی چیز ہے۔“

مصلحت اور ایمان، آسمان اور زمین، انسان اور فرشتہ،

خدا اور مشیطان، میں کیا سمجھتا ہوں؟ سوچی ہوئی تنگ زمین و زمان  
میں بارش سے سیراب ہو جاتی ہے اور اس میں سے عجب عین کی خوشگوار  
سوزی خوشبو آئے گئی ہے۔ تو میں لوگ برکے مرتے ہیں۔ بڑے بچے  
جو سو، مرد، عورت، بچے، لڑکیوں میں مٹتے نہ ہوتے، ہرگز نہ بڑی  
پہلیاں نہیں ہوتی کہ کمال کو پھر کر سلیم ہوتا ہے یا نہ ملتی ہو ہی ہیں۔  
بھوک کی تکلیف، پیٹ کی بیماری، تپ، دست، کھان، موت۔  
کوئی دشمن کو گانے بجانے دلا نہیں، لاشیں مٹتی ہیں اور مٹی میں  
سے عجب گل کی بروائے گئی ہے۔

ایک رئیس کے یہاں ایک لائٹی تھا چلا تھا۔ اس کا نام خواشیر  
اُس کے لیے روزانہ کا راتب مقرر تھا۔ اور وہ مامور اس کے سامنے کھڑا  
ہی رہا کرتا تھا۔ کبھی کبھی بازار کی گلیوں کے نیچے البت بھاگتا تھا۔ جب وہ  
بڑا ہوا تب اس کی یہ عادت بھی بڑھی۔ گلی میں اور جو بچے، پستے،  
باتا ہی کھتے تھے وہ جب شیراؤ آتا، دیکھتے تو اپنی گلیوں کو پھر کر بھاگ جاتا  
اور دور سے گھسے ہو کر شیراؤ پھر لیتے۔ شیراؤ گلیوں کے ساتھ رہتا اور میں

کتوں کی طرف رخ بھی نہ کرتا۔ تھوڑے دنوں کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ  
 بڑا بھاری شیر اسے تھمرا دے جس کا ہمارا ہی تھا اس محلے میں کہیں سے آگیا  
 اور وہ شیر اسے لٹھنے پر آکھادے ہو گیا۔ وہ ایک غم شیر اسے اور اس سے بڑھ  
 بھی بڑی۔ ایسے حق پرکتیاں تو سب بھاگ جاتیں اور سارے بازار بھی کٹھن  
 اپنے گروہ کے ہتیرا کے ساتھ ملکر شیر پر حملہ کرتے۔ دن دن شیر کا اپنے گھر  
 کے باہر لٹکانا ہی نہ صرف بند ہو گیا بلکہ ہزاری کتوں کا گروہ لٹھے شیر پر حملہ کرنے  
 کی بجائے اس کے اساطیر کے اندر آئے گا۔ جب اس قسم کا حملہ ہوتا تو کتوں  
 کتوں کے جھونکنے کی وجہ سے کان پڑی آواز دینا لگتی دیتی۔ تو گروہ فیرو جو  
 قریب ہونے والا شیر کو چھڑانے کے لیے پھٹکتے اور بڑی بڑی شکوں سے  
 شیر کو اس کے دشمنوں سے بچاتے۔ شیر کو کئی دفعہ زخمی ہوا اور اب گھر کے  
 اندر چھپا بیٹھا تھا۔ ہزاری کتوں کی ہزاری مسلح ہو گئی ایک دن  
 اس نے اپنے شیر اپنے گھر کے اساطیر میں پھرنے لگا کہ باہر والے کتوں کے گروہ  
 نے بڑے کتے کی سرکردگی میں اس پر حملہ کیا۔ گھر میں سب سو رہے تھے  
 گھر والے اور شور مچا رہا کہ لوگ جاگ اٹھے۔ ریش صاحب جن کا کتا تھا

اندھ سے باہر نکلے تھے اور اس بڑے سرگرد پھرنے ہی بد وقت آٹھا لائے۔ انھوں  
 نے بڑے ہزاری کتے پر نشانہ لگا کر فیر کیا اور اس کا وہ جس فائدہ کر دیا۔ باقی  
 کتے بھاگ گئے۔ شیر 'زخمی شدہ' اپنے کتے کے قدموں پر گر گئے تھے۔  
 کہنے 'زخمی' ہزاری کتوں کی کڑواہٹ گئی۔ شریف 'خاندانی' 'وفاقی'  
 کتا سلامت رہ گیا اور پھر اسی طرح سے سڑے کرنے لگا۔  
 انسانیت کے کتے ہیں؟

گھر میں ہزاروں برس سے وہیں ہی چلا رہا ہے۔ لٹکانیاں آتی ہیں  
 اس پاس کی آبادی کو کٹ کر دیا پھر اسی رنگ سے آہستہ آہستہ بچے بچے  
 دریا کے کنارے ایک بڑے ایک چھوٹا سا مندر ہے۔ اس مندر کی یہ صلوات  
 بڑا سب سے بالور تھی۔ باگڑو دریا کے دھارے نے کاٹ دیا۔ مندر کا ایک  
 مندر جھک گیا۔ اب مندر تریچا ہو گیا۔ گرا بھی ایک قائم ہے۔ تھوڑے  
 دن کے بعد بالکل سارا ہو جائے گا۔ تھوڑے دن تک گھنڈر کا نشان  
 رہے گا۔ اسکے بعد جہاں مندر پہلے تھا وہاں سے دریا بہنے لگے گا۔  
 آج بولا ہے۔ خان کا وہ ہے۔ صبح سویرے سے دریا کے

کنارے کے متعدد دوس اور گھٹاؤں پر بھیجے گئے۔ لوگ خستہ رہتے ہیں اور ڈبکیاں لیتے جاتے ہیں۔ دریا کا پانی زیادہ ملوث ہوتا ہے۔ لوگوں کو گھینٹہ اور گھٹا کے پھروں کی ٹنگریاں اور پتے یعنی برقی ہستی ملی جا رہی ہیں۔ کہیں کہیں کناروں پر چاکر بسکے پھول، پتیاں، جھوٹے پھولنے لکڑی کے ٹکڑے، پتے، برے سگڑے، عددوں کے کپڑوں سے گری ہوئی سنہری چمکیاں، مردہ مچلی اور اسی قسم کی اور چیزیں گھنٹے بھر کر ڈگ گئی ہیں۔

گرمی نہی، شیر کتا، مرد بکلی، اسلٹن چہتے ہوئے اور نہ زمین  
پاسرئی ہوئی، ڈیش، ان سب پر رست خداوندی اپنا مایہ کئے ہوئے ہے۔  
کلہ جہت کے چران لڑکے کو مانہ ہے اُس یا۔ برسات کا موسم تھا،  
دھن میں زمین پر سو، ہاتھ سجہ ہوتے ہوئے، انگلی بائیں کہنی کے قریب  
مانہ ہے کا۔ اس کو خبر تک نہیں ہوئی، پانی جکے سج کو روٹھا، بازو  
پر اُسے نشان دیکھے، خفیت سی ٹیکٹ لست کی۔ اپنی ماں کو اُسے  
یہ نشان دکھاتے اور یہ خیال کہ کسی کبھی نہ کوئس کے کانٹے کا نشان  
ہے، روح بازو دینے میں متغول ہو گیا، فکر میرا، اس کے ماں پر پڑی

ایک گھر میں ڈاکو تھے۔ ان کی ہندو روپیہ میں تھوڑی سی رہنے کیلئے شہر آ رہے تھے۔ ایک کوٹھی تھی جس میں کچھ انکی بیوی، انکی دو لڑکیاں اور انکا لڑکا، سب کے بیٹھے تھے۔ ہندو روپیہ میں، ایک کوٹھی، اور کسی کو بیوی بچاؤ جو ٹھکانا اور پہلے پرانے کپڑے، لڑکوں میں صاف کیے جاتے ہیں۔ کچھ دن بعد وہ ان کو خدائے کم نہیں سمجھتا تھا کہ لڑکا اس ہندو مذہب سے زیادہ کام نہ کر سکا۔ اس کا سر گھومنے لگا اور ان کے بدن بھر میں سیاہی برس رہی تھی۔ وہ بچے بچے دوپٹے پر لڑکیاں رہ گئے تھیں۔ ان کے منہ میں جھین بھین لگتی تھی۔ انکی ٹھیں چمک رہی تھیں۔ زہرا کے رنگ دھبے میں مراثت کر گیا۔ اور روئے اس نے اپنے ہندو مذہب میں بچو رہا۔ ان کے اس اپنے رواج شروع کیا۔ سب گھر میں خبر مشہور ہو گئی کہ لڑکے کے لئے کوئی مانی نہیں ڈس لیا۔ سب نے دوا دین توڑ کیا۔ لڑکے کے لئے کوئی صاحب دوا بہت زیادہ غیب سے پروردگار سے مل گئے تھے۔ وہ خود کوئی کوئی نہیں کہنے، اور لڑکے کے لئے کوئی دوا انہوں نے اپنے ہاتھ سے پڑا اور دوا پڑی۔ لڑکوں کی بیماری کوٹھی تھی زیادہ گندی تھی اور ان میں اتنی



برہنہ کی کھامبازوں سے چار پانچ منٹ بھی نہ ٹھہرا گیا۔ حسد دل اور  
غریب پروری کی آغوش ایک انتہا ہوتی ہے۔ وہ وہیں تشریف لاکر نہیں جاتا  
نہات۔ کچھ سے زبرد کر دیاں میں خطرناک سونگھتا ہوا ہمارا انکی طبیعت  
دست ہوتی۔ رہا کھانا کھاؤ، برا صیبا ایک بجے کے قریب ہو گیا۔ اہلی  
کو گھر سے روٹنے پہنچنے کی کوازارات تک آتی رہی، جبکہ وہ جسے منہ  
گھڑی، اسی چھائی۔ تجیز دھنیں کیسے ٹھونسنے دس روپے ہوشی ہے۔  
رات کو آٹھ، نو بجے کے قریب کھوکے راکے کی لاش اٹھ گئی۔

مامو صاحبہ اپنی ریشٹ کی بہن سلطانہ پر عاشق تھے۔ مامو صاحب  
نے سلطانہ بلکہ کمرت دور سے دیکھا ہے۔ ایک دو غفلتوں کے علاوہ  
بھی کہیں میں ان سے دیر تک باتیں نہیں ہوتیں۔ مگر عشق کی پہلی کیسے  
غفلتوں کی، گشتگر کی، جان پہچان کی کیا ضرورت؟ مامو صاحب  
دل ہی دل میں جھاکرتے، 'جوئے بنو جوئے کو شر نہ پھٹے' اور کبھی کبھی جب عشق  
کی شدت ہوتی تو غزل کھا ڈالتے اور رات کو دریا کے کنارے باکر چپ  
بیٹھتے، اور نونہ می سائیں بھینٹتے۔ صرف ان کے دو گھسے دوست

مامو کے عشق کا راز جانتے تھے۔ اس طرح اپنے دل کی آگ چھپانے پر وہ مامو  
کی قرینت کیا کرتے تھے۔ شرنا کا دستور یہی ہے۔

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا

شہوہ عشق نہیں حسں کو رسوا کرنا!

مامو ہفتہ میں ایک بار سے زیادہ شاید ہی اپنے چھاکے مگر جاتے رہے ہوں۔  
مگر جانے کے ایک دن پہلے سے ان کی بچہن کی انتہا رہتی۔ شاعرانہ  
ٹھیک کہا ہے،

دودھ دھل چوں شود نزدیک

آتش شوق تیسرے تر گدرد

ان کے دوست جب مامو کی پکی نیت دیکھتے تو شکر کرتے اور ذیل کا شعر  
پڑھتے۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگاتے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھتے

مامو صاحبہ رطقت، ہنست، غبار ہوت، گھبٹتے، ان پر ہاتھ رکھتے

اور اپنے دوستوں سے اٹھا کر گئے کہ انہیں چھین کر مٹ۔

سلطانہ بیگم خیریت زادی عسری، مشن ہائیکے اعلا، اہمیت  
ہو نہیں کر زبان تک آنا مناسب ہے۔ انھوں نے اپنے حامد بھائی  
سے آکھ لیا کہ شاید ہی کسی بات کی وجہ سے وہ حامد بھائی کو اپنے سامنے  
گھسیٹے اور دھمپتے دیکھیں تو دل ہی میں سرخس ہو کہ شاید عسری ہی چیز  
کا نام تو نہیں! حامد بھارت کو پاک بھارت میں اسلئے لگا کہیں سلطانہ بیگم  
اور وہ کہہ میں چند منٹ کیلئے ایکسٹرا رو بھی ہاتھ تو سامنے اس کے  
کہہ ڈرتے ڈرتے بہت ہل چکی ایک منٹ ہی میں اس نے اس کی اور کسی بابا  
پر عسری کے اعلا مشن ذکر کرتے۔ ایک منٹ تک عسری کا سلسلہ وہیں چلی۔  
جب حامد صاحب کی ڈگری ہو گئی تو ان کے دل میں شادی خیال آیا۔  
ان کے والدین کو بھی اسکی فکر ہوئی۔ سلطانہ بیگم کی والدہ بھی اپنی بچی کیلئے  
بڑی تلاش میں تھیں۔ حامد صاحب نے بڑی مشکل سے اپنی والدہ کو اس کی  
آگاہ کر دیا کہ وہ سلطانہ بیگم سے شادی کرنی چاہتے ہیں۔

شادی کا پیام بھیجا گیا۔ مگر سلطانہ بیگم کی والدہ کو حامد میاں کی اس

کی صورت سے نفرت تھی۔ ہمیشہ سے ان دو خاتونوں میں عداوت اور دشمنی  
تھی۔ حامد میاں کی والدہ اگرچہ سے اچانک اور زور بھی پہنے ہوتی،  
تب بھی سلطانہ بیگم کی میں ان پر کوئی نہ کوئی غزوہ ضرور گزرتی۔ اور ان کے  
باس میں کچھ نہ کچھ عیب ضرور نکلتی۔ اگر ایک کے پاس کوئی زور نہ تھا،  
جو وہ جس کے پاس نہ تھا، تو دوسری بیگم ضرور آئندہ حقائق کے موافق  
اس سے بہتر اسی قسم کا زور پہنے ہوتی۔ ایک گھنٹے پر غور ہوا تھا  
ماں کو وہ جسے گھر میں ضرور ڈگری ملتی۔

حامد میاں کے گھر سے جیسا ہی کا پیام آیا تو سلطانہ بیگم کی والدہ  
نے ہنس کر بات ڈال دی۔ انھوں نے کوئی صاف جواب نہیں دیا۔ وہ  
چاروں طرف سے نظر دوڑا رہی تھیں اور چاہتی تھیں کہ پہلے سلطانہ بیگم کیلئے  
کوئی نیرہ ضرور ملے اس کے بعد حامد میاں کی نسبت سے صاف صاف  
انکار کر دیں۔ حامد میاں کی والدہ ان کو کہیں کوئی عیب نہیں ان کے  
غصہ کی کوئی اہمیت تھی۔ جب خاندان میں اچھا خاندان بھی سامنے  
کھڑا تھا، سادہ منہ لگا کر موجود ہو تو سلطانہ کی گھنٹے پر شادی

کرنے کے کیا سنی !

نور محمد کو روشن صداقت تھا ، انھوں نے اپنی والدہ سے کہا کہ وہ خوشی  
کے لئے جائیں ۔ یہ وہیں ایک مدت گزار گئی ۔ کچھ خدا کا کرم ایسا ہوا کہ سلطانہ بیگم  
کی والدہ کو اپنی لڑکی کے پہلے اس در بیان میں کوئی مناسب پر بھی نہیں ملا ۔  
سلطانہ بیگم کی عمر انیس برس کی ہو گئی ۔ ان کی والدہ اب زیادہ انتظار نہ کر سکیں  
بہتر کار وہ رضا مند ہو گئیں ۔

عام میاں کی سلطانہ بیگم سے شادی ہو گئی ۔ ان کی شادی ہوتے وقت  
برس سے کچھ زیادہ ہو گئے ۔ شادی کی مراد برائی ۔ خدا کے فضل سے عمریں  
وہ بچے بھی ہیں ۔

ایک غریب عورت ایک تارک اندھیری کو غریبی میں ، ایک لڑکی  
پر مٹی جھگی چار پائی پر پر پڑی کر رہی ہے ۔ وہ لڑکی کلیف اتنی ہے کہ  
سانس نہیں لی جاتی ۔ رات کو تو تیرے اور سڑی کا موسم ، عورت کے ہاتھ  
بہرے والے ہے ۔

ایک اندھیری رات میں ایک غریب عورت ، سب سے چھپا کر ،

بچکے سے ، ہتھ خیرہ مافق سے ملے گئی ۔ جب اس عورت کو مرقمہ دیا  
اس مرد سے ملے جاتی ۔

عشق کی لذت ، موت کی کلیف ۔ یہ چاروں کی چڑیاں نیلے آسمان  
سے جا کر کھاتی ہیں کہیں کھسکے ہیں ؟ سمنہ کی عمریں ۔

گھڑی کی ایک ٹپک اور ہائی کے ایک ٹپک قطرے کے ٹپکنے کی آواز ، اور  
خاموشی ، اور دل کی ہلچل ۔ محبت کی ایک گھڑی ۔ رگوں میں خون کے  
دوڑنے کی آواز ، نہانی دیتی ہے ، سب کچھ نکلتا کر رہی ہیں اور سستی ہیں ۔  
نور محمد اپنی آواز ، حرازاہ ۔ ۔ ۔ گاہیاں اور سخت تیز و محب ، جو کہیں کو  
مسلم ہوتا ہے جھلکا کر نہیں تاک گچھلے گئی ۔ ایک زمیندار اور ان کا کاشکار  
میں کے پاس لگان دینے کے وہ بچے نہیں ۔ صاحبزادے نے والد کو دوسرا  
بیمباہنے میں میں ان سے یہ تاکید وہنے مانگے ہیں ۔ دکالے کے حوالے کی  
فیس چاروں کے اندر جاتی ضرور ہے ۔ والد صاحب اپنے صاحبزادے  
کی تعلیم کیلئے کاشکار سے وہ بچے و حوال کر رہے ہیں ۔

چاروں طرف سے زانپے رنگ لہے ہیں ۔ کالے کالے ، لہلہے ، ہیں

اٹھا اٹھا کر حرم رہتے ہیں۔ ان کو کون مانے؟ کس چہچہے زار میں؟

برسات میں بادل کی گرج ' اور پہاڑوں کی تہائی میں ایک چٹھکے  
بے کی آواز ' اٹھاتے ہوئے شاداب کیمت اور بندوبست کے فیر کی تڑپ اور  
صد اس کے بعد ایک زخمی سار میں کی دردناک تائیں ' تائیں ' تائیں ۔

## بادل نہیں آتے

اور بادل نہیں آتے۔ مگر بادل نہیں آتے۔ گرنی اس تڑپ  
کی تڑپ ہی ہے کہ سارا اشرا تڑپتی ہوئی چٹائی کی طرح جھٹکتے جلتے ہیں۔  
تلاوت آفتاب اور دھوپ کی تیزی! بجائے بھی کیا ایسا گرم مرگا۔  
پوری دھندل ہے۔ کبھی دنگی بھی ہے؟ نہیں دنگی تو اب حرا چکا۔  
سورنی چلنے والی دھوپ ہے کہ اپنے ہوشوں میں نہ دنگی نہیں۔ چل اڑا ہجرت  
سے۔ ہر ناکالے ہو گئے ہونگے۔ بھئی کوئی چٹکے ہی کو تیز کر دو۔ ٹکوں  
تو رہا ہے۔

خاموشی : خاموشی : سستی اور پستی اور پستی اور پستی۔  
پہن میں سنسنے تھے کہ ہالہ پرانے کے دامن میں ایک بڑا غار ہے۔  
اور بے آسپاس سے : نہیں کرتے جوت پہاڑ سخت اور گنے اور ایک

پانچویں ایک شوکا، بڑا اور عقیق اور انھیں ملا۔ اور اُس کے منہ پر ایک بڑی  
چٹن لگی رہتی ہے۔ اس خار میں بال بند ہوتے ہیں۔ سفید اور بھوری  
اور کالی گائیں بند رہتی ہیں۔ کیا کیا بھی متن خیالات ہوتے ہیں۔ جانت  
کی بھی کوئی حد ہے؟ کتنا ہی بکھاؤ بھوک میں نہیں آتا۔ ایک ہی لاشی سے  
پیل دو بکروں کو بانٹتے ہیں۔ ہم کوئی کتے میں کہ بھوک پت جائیں! بھوں  
بھوں! بھوں! کوئی ششیاگ نہیں۔ غسل پر تھر پڑتے ہیں۔ اس کوئی تو  
بہت عقل بڑی کہ بھینس۔ بھینس بڑی ہے بھینس۔ بھینس! مثل کا نام  
میں نما۔ زیادہ کو تو ذرا اس کے پل پر نہ۔ گوروں کے بھی کتے عقل  
بڑی ہے؟ عقل! عقل! صورت نہ شکل! بھال میں سے نکل۔ اور وہ  
نے قہر پر سیاہی پھا رکھی ہے۔ دہن کو سہل نہیں کرتے۔ کچھ کو چھتر  
پر رکھ دیا۔ خاق میں سے کتاب اتاری لی لی کے پرہ سے تیرا بنگ  
بنگا کے پرہ سے ہیں۔ داو! میں شو۔ داو! خوب ہلے! پرہو! ییل  
شو۔ پرہو۔ من شد ایک ذات اشد! ایک نبی رسول اشد۔ نبی نبی بھو۔  
یا شہر بھج! مولی صاحب بھو کی مناسبت! سنت آئندہ ہے۔ معلوم

کیا گناہ کیلئے، جس کی منزل ہی ہے۔ گھبراہٹ نہیں۔ دو تو تیرے تیرا بلوہ  
میں غفر! ناچیز و گنہگار ہوں۔ لیکن کلام آپس ہے! انشاء اللہ مراد حاصل  
ہوگی۔ عشاء کے بعد غسل کر کے سات بار دو شریف پڑھ کر زبان کی غلٹی  
کے ساتھ ہمبستی کے وقت زبانات باندھ دینگے گا۔ دو سرائانی میں گھوڑو  
ایک سرائی یا کسی اور بڑی میں رکھ لیجئے گا اور سات روز آب زم زم لے کر  
نار منہ لے لیا کیجئے گا۔ اگر خدا نے چاہا تو مراد ضرور برآئے گی۔ یہ خدا ہے  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ! اللہ ہی القہر العظیم! تم کو شرم نہیں کی؟  
لکھنے پر کہ اشد کا کلام خرم یا جاسکتا ہے؟ خدا کو بھی مول لوگے؟ میں خدا نے  
دعا نہیں ریتا۔ جاؤ کسی ٹیوب خچے کے پاس! جاؤ بھاگ یہاں سے!  
نکل! حضرت سخت تعجب ہوا۔ معافی چاہتا ہوں۔ آئندہ ایسی کشتانی  
شوگی۔ اچھا خیر! جا۔ لیکن ایک بات یاد رکنا۔ فوجندی جہلیست پر  
بڑے ہر صاحب کی نیاز و لواؤنا! اور سوار و پیادہ پاد بھو مویا کے  
پنچل ہرے بھسے صاحب کے ہزار پر چڑھا دینا۔ تہ آری حوا آیم  
آآ کی دستا آبر موبارک میں خد شن گھا آ آ۔ مولی صاحب

کھائی۔ ہاں بڑا خوب کھائی۔ اسی مری صاحب کھائی۔ ایں ایں  
 خوب کھائی۔ نہیں مری صاحب کھائی! ایسے کہ تو دیا کھائی،  
 ہاں خوب کھائی۔ اوب! انگریزوں کو خدا عادت کرے۔ مگر یہ  
 پڑھا پڑھا کر دھریے بنا ڈال۔ دن بھر بنا ڈال۔ مری لگی کی ناک کاٹ کے  
 لے گئے۔ عروہ کا ذرہ جنت کی خواہش۔ پڑھا پڑھا سب نکلیں  
 لڑوایا۔ ہمارا مذاق اڑاتے ہیں! خدا سے پاک پرہیز ہے۔ جنگ  
 میں نہیں گئے تو۔ اور ایک ماہ و اس نام کا نہ رسات میں کھول دینا  
 ہے۔ ہاں بھر بھر ڈال گئے ہیں۔ مرن مرن کی لگی کیا یہ ہوتا تھا۔  
 تامل کرنا تاہی نہیں۔۔۔ میں تو خوب وہ پودا تاملی۔ تیزی، تیزی  
 نہ کہ تامل تیزی۔۔۔ پرتی جانتی آئی ساری صبا بھگائی۔ بھار، بھار،  
 سب بات اڑ گئی۔ بہتر اکر گئی! ہوا۔ ابھی دیکھو کیا ہوتا ہے۔  
 خدا نیک ہمارے۔ سچ ہے قیاس کے سب کا نام موجود ہیں۔ اگل اگل  
 ہوا سانپ! تفرقے، جھگڑے، لڑائیاں، مذہب اور خدا کی توہین  
 نہیں کاہلہ پٹ۔ اسے۔ جب وہاں کا جلد اٹا تھا تو یہی سب طاعات

موجود تھیں۔ یا اللہ رحم کر! یہ حال ہیں! یہ نہیں کھنے کو کیا کہہ ہے  
 ہیں۔ تو ذہن العالین ہے! ان کو صحت کر۔

ہاں! کیوں نہیں آتے؟ اور نہ ملتی وہاں ہے۔ وہاں۔ ہاں۔  
 مجھے نے، کھائے، کھائے ہاں۔ ایک خنجر کی دہی ملی ہوئی ہے۔  
 اکثر ہم بھی مرد و زان کی طرح کیوں نہیں کھاتے؟ خنجر نہ پھرتے ہاں سے  
 شرم کیا بلکہ سلیم ہوا ہوگا۔ خدا بخشے آباہاں کے دشمنان بھی تھے۔ ایک حربہ  
 ایسی ہی گری پڑی تو ہاں بھی بڑا بڑا تھا۔ اور میں نے اور صابر نے خوب  
 ہی سر سہایا۔ کاش کہ جہاں سے ہاں بھی کھتے ہوتے۔ گڑی تو جلی جاتی ہے  
 مجلس باقی ہے۔ اس پر بھی ہاں نہیں کھاتے۔ خاندان واپس کی کیا  
 بڑی ناک ہے! ہم وہاں کھاتے تھے زان کی ناک کٹ جائیگی۔ اگر میں کہیں  
 لڑا کہ ہوتی تو کھنڈی پھری سے کٹ ڈالتی، جڑے اڑا ڈالتی۔ اور جب  
 ناک ہی نہ رہتی تو کھنے کا ڈر کہاں؟ خدا گئے کہ ناخون ہی نہیں رہتا۔  
 ہنسنے کے لیے ناک ناخون نہ ہو جائیگی کیا؟ زخم تو بھرا یا لیکن ناخون  
 ہی نہیں جو زخم زخم۔ رحم رحم، الزامین۔ کیا خدا بھی مرن کے

ابرہہ کے پاس ہے؟ آخر ہم ہی ہیں۔ تم لوگوں پر کیا کیا؟ حرمت کھنت مادی کی  
 بھی کیا جان ہے؟ بچری سے بتر۔ کام کس کا؟ کس کے! سینا، پروانا،  
 کھانا، پکھانا۔ جس سے کس کے بننے ہاؤس کی کی طرحت اور پھر نا اور پھر پھر نا اور۔  
 اس پر غور کیا کر چکے بننا۔ جی پاس ہے یا نہ پاس ہے جب میراں روے گا ہی پاس  
 اتھو پکھنے کی کھینچ لیا۔ اور آؤ میری جانی! میری پیاری سی۔ تمنا ہے غور میں  
 گرم مصالح۔ دیکھو تو کرو میں کسی غنڈک ہے! میرے کچھ ہر کی غنڈک!  
 دسے آؤ۔ ہنر پرے! تم پر ہر رات کھنت شیطان ہی حمار ہوتا ہے!  
 دن دن دیکھو رات۔ ادا! مار ڈالو۔ کٹا دی مار ڈالو۔ اتم گونا مار ڈالو!  
 تو ڈالو! کدیں بھاگی جاتی ہو؟ بیٹھے بہت کے لیٹ جاؤ! دیکھو کٹندی  
 کاڑھ پکھو۔ وہی مسے اوروں پر باقہ بل پاپ۔ سخت سخت انگلیوں سے  
 نسل ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷۔ کھنٹے کھنڈی کو کس زور سے ڈالیا کہل بھی نہ سکے۔  
 نواہتا رہے۔ کوٹھے والوں کے ساتھ بھی کوئی ایسا ہتاؤ نہ کر تا رہا کہ کھنڈ  
 جان لیٹ گئی کہ سارا گرمی کا فتنہ لہجہ ہی ہنڈا۔ غروب کی طرح کیوں پڑی  
 برا کیا جان نہیں؟ زور لگاؤ۔ پیاری، پی آ رہی۔ مہ آ آئی۔







گئی کو ہم خیر سادون جائیں۔ ہاں، ہر کئے نزدیک بات بھی تھی۔ مہاں  
 شہر کے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ کبھی سادون پر سکے بیرون کا بھی نام  
 سنایا ہے؟ ابھی حضرت زیل پر گئے، بیل۔ جی ہاں، بھائی، ریت  
 بیل ہی تو تھے۔ ہم خیر سادون جائیں! سرکنڈوں کی گاڑی وہ بیل تو  
 جائیں۔ اور؟ — اجماری پودنی ہم خیر سادون جائیں۔ راہ  
 میاں ہونے پر ہی بہت کی! مٹی کا شہر ہے؟ سرکنڈوں کی گاڑی  
 بس بچے کا، بیلوں پر، کہ

اجماری پودنی ہم خیر سادون جائیں۔

## مہاڈوں کی ایک رات

گرا! گرا! گرا! گرا! اکسی خیر! سلام ہوتا ہے کہ آسمان ٹوٹ نہ پڑے گا۔  
 کہیں بہت تو نہیں گرا ہی! گرا! گرا! گرا!  
 اسکے ساتھ ہی ٹوٹے ہوئے کاتوں کی بھریاں ایک تڑپتی ہوئی فین  
 سے ہلک تھیں۔ ہر ایک ایک تیز جھونکے نے ماری عمارت کو ہلا ڈالا۔ نو  
 ٹوٹو! کیا سوچا ہے! تیرا بھی باقی ہے! ریت بھی باقی ہے۔ کپکپی  
 ہے کہ سارے جسم کو ڈھسے ڈھنسی ہے۔

ایک چھڑا سا مکان ۱۳ سے ۱۶ فٹ اور اس میں بھی آدھ سے زیادہ  
 میں ایک تنگ دھوں اور نیکے بچے ایک تھلا سا کرو، بچا اور اندر مہرا۔ کوئی  
 فرش تک نہیں۔ کچھ بچے بڑے بڑے اور ذات زمین پہنچے ہیں جو گرو اور  
 بیل سے چپ چپ کر رہے ہیں۔ کڑوں میں بیٹوں اور گڈر کا ڈھیر ہے۔

ایک کیلکات کا تاجر مسند حق۔ اس پر بھی غصے کے رتن جو ساہ سال کے  
ہستال سے کاسے ہو گئے ہیں۔ دوڑتے دوڑتے آگے ہنرے رو گئے ہیں۔ ان  
میں ایک تاجک کی بیوی بھی ہے گھر سے ہڑ چکے ہیں! بدوں سے غلطی  
نک نہیں ہوئی! جگتے جگتے ہندو باب دینے کے قریب ہے۔

ہم سب کے کانوں، اگلی تیر۔ اور اس پر بادشاہ! اللہ کیا جانیں  
اچھے ایسے ہیں کی کہ تو زبان کو چڑھائی نہیں؟ اب تو روک دو! کہاں چلنا  
کیا کروں؟ اس سے تو موت ہی جانتے۔ تو نے فیصلہ ہی کر دیا؟ یا  
اچھے دن ہی دو گناستہ ہوتے۔ زیادہ سارے کہ لینے کو لگائیں۔ چھٹ جلیں  
کی کٹ پٹی جاتی ہے۔ نئی کسے ہوں کی مٹاں سب کوٹے جھاگٹے۔ لیکن میں  
کہاں؟ میرا نہیں کھڑکیں۔ ہاتھوں کوڑے ماروں کی نصیب ہے۔ یہ معلوم  
سوئی کیسے گئے ہیں۔ سر دی سے کراؤت: بدی ہوئی کا نہیں جاتی ہے  
اور اس پر ایک کراؤت: اور چار جانیں۔ اسے سب سے زوردار تو رہ کر!  
بادوز نہ تھا کہ نکل گئے۔ تو کہتے: فرخ اور چنگا تھے۔ اکوہ میرا کرو!  
اور پھر کھٹ سنہری پردوں سے بدی برق: شخص کی چادر میں اسٹینل کے

کھجے: کیا نرم نرم ترنگ غمی کہ لینے سے ہندو جانتے۔ اور کھاتے؟ آہ!  
ریشم جینٹ کا: اور اس پر پنے لچے کی گوٹ۔ انڈیوں، انڈیوں کھڑکیں  
پر ہی سڑاؤں؟ پر ہی پیراؤں؟ کوئی ٹیل ڈال۔ ہی ہے: کوئی: تو  
ن رہی ہے۔ گد گد اگد اگد استر: اوپر سے سب پر چلے: ہندو لگاتار  
کھسے: پنے سارے کمر می ہے۔۔۔۔۔ سبز ٹیشوں پر پینے اور سرخ اور تانی  
کس: بڑے بڑے ہشت ہل چار کے سات ڈالے جگا جگا کر رہے  
میں۔۔۔۔۔ دسترخوان پر چاندی کی مشینیں: ایک جھلڑا ہٹ: قرآن پکارا:  
برائی، شبنم: اقرانیاں: منے لکھتے۔۔۔ ایک بان و دھنوں سے گزرا  
ہوا: جن کی کاہی نہیں پڑاؤں کی چمک شبنم میں اور تاس ہکا رہی ہے۔  
وہ! وہ! کیا کیا غرض ناہل ہیں۔ اسم: سلال کھیر پال اس کا بعد ہند  
سب کیسے خراب ہوت ہیں۔ انہی سے انہی سے دھنوں میں شبنم: وہ  
گلابی اور پستی لگے ہوئے ہیں: انہیوں ہی سے لچکے ہوئے ہیں۔ اور سب  
خود بکرو! کیسے سوئے سوئے اور غلامی میں: شبنم ہٹ کے سے: ایک نہر:  
نہر کے قریب ایک گھوڑے: جن کے پر نہیں ہیں۔

اندھیری رات میں ہانسی کی چاند بھی ہوئی ہے، شاید وہ ہے کہیں جنت  
 تو نہیں؟ ایک کشتی بڑی کجگن سے، پہلوں کی نزاکت سے بھی ہوئی، جلدی  
 آواز جلدی مینچا ہوا، ہشت کی سیرکرائیں، کیا بولیں ہیں، پاک صاف،  
 ہر جیسی گوری؟ اچلتا ہوا کپڑا، نزاکت ایسی تھی ہوا کی، کشتی جتنے  
 ہونے چاہئے کی محنت باقی پر چل جا رہی ہے، دونوں غصہ غصہ کئے ہیں  
 جہری ہری دوسرے دھکے دے رہے ہیں، زنجیر میں پھانسی کے گچھ گچھ  
 اور پھنوں کے درخت دکھائی دیتے ہیں، ہاتھ پہنچا رہے ہیں، شور مچا رہے  
 ہیں، تو کیا جنت ہے؟ کیا جنت میں ہیں؟ ہاں، ہشت، اندک  
 نیک اور پیادہ بندوں کی بگڑ، کشتی کچھ جھوٹے پھوٹے سب کی طرح بکھرا  
 اور گھنہروں کی طرح گول مکھنوں کے منہ سے گزری، کیا غصہ جتنی اور کیسا  
 پکا ہے! گھوٹا تک نہیں غصہ جتنی، ٹپکے ترنوں سے؟ کیا میں ہو کر  
 بھی جگمگائی؟ خدا کے نیک اور سچے بندوں کی سیلے میں، پاک بندوں  
 کی سیلے، بیت میں ایک کمر میں، کچھ میں ایک کچھ نہ، انتہا میں کما  
 رہی ہیں، ایسا سلام ہو کہ گرو میں کسی سہ نہ رکھ دیا، یہ ایک مرنی کی طرح

سفید اور سبب کی طرح بڑا جھل تھا، ڈنڈی میں اور مسٹر مسٹر ہتے ہی گھٹا تھا  
 ایسا سلام ہوتا تھا کہ ابھی بھی ڈنڈی سے تر لایا ہو، آہا، کیا ہو ہے! کاش  
 کہ اور ہوتے، گود بھری ہوئی تھی، کشتی، ہاتھوں کے بیچ سے گزرتی تھی  
 ایک مور تھا، تھڑی درمیں جب دوڑتے ہوئے ایک ایک دوسرے کے ایک اور تھے  
 ہاتھ سے کل سے زیادہ تیز، ہشت کی لپٹیں گل کی طرح اٹھتی ہوئی دکھائی دینے  
 لگیں، کچھ کچھ چوہہ ہو کر بند ہو گئیں، اندھیرا گھپ تھا، ایک شرم کی آواز  
 گرج کے بھی زیادہ تیز آئے گی، ضرور چمک رہا تھا، کان پڑی آواز سنائی  
 نہ دیتی تھی، کشتی دانی بولیں اور اور دھڑ، ہی تھیں، اتنے میں چمک  
 تیز، ہشتی ہوئی، شور مچا رہا تھا، کچھ کچھ تیز رہی سے ایک ایسی آواز  
 آئی جیسے کوئی کشتی نشان ہاتھ پھٹ رہا ہو، ایک ناز آگیا، کشتی زل  
 تھی، اور سب ادراک کے اندر ڈھلچھلے تھے.....

گزرتا تھا ٹپ ٹپ کی آواز چاندوں کے طرف سے آ رہی تھی، اہا! اہا!  
 ابھی کہوں میں سنا ہٹ باقی تھی، دل گلوں انہیں رہا تھا، کیا ہے دنیا،  
 کیا ہے؟ نورنگ، اسے، یہ آواز کا ہے کی تھی؟ کچھ نہیں بتا کر رہا ہے

تو پتے پتے بہتے ایک کونے میں ٹکٹ بٹے تھے۔ ٹکٹوں کے خاتمہ تک  
 پہنچ چکا تھا۔ قریب کی کھڑکی کا خوب دیکھ لیا تھا۔ چوڑی سے اٹھ کر  
 باہر کو ادھر سے سرکایا۔ اب وہ بالکل دلاڑ کے باہر پہنچ گئے تھے۔ یا شکر  
 چکا اسی طرح ہوتا رہا تو اچکے بھگنا ہی نہ لگا۔ اٹھ سرور گہری ہے۔  
 صدیقہ اسکے باہر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُسے اُس کو ہٹانے کا لایا۔ رونی نہیں  
 تو رونی ہی سی۔ اُدھر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے تھے پہلے ایسے سا نہ ہونے  
 پتہ جاتا ہے۔

یا شکر ہم کر۔ خدا غریبوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اُن کی مدد کرتا ہے،  
 اُن کی آہ سن لیتا ہے۔ کیا میں غریب بھی نہیں؟ خدا سنا کیوں نہیں؟  
 ہے بھی یا نہیں؟ اچھے کیا؟ جو کچھ میں ہے بلا جلا ہے۔ پھر بڑا ہے  
 انصاف ہے! کوئی امیر کوں؟ کوئی غریب کیوں؟ اس کی شکایت ہے۔  
 اچھی شکایت کوئی ہمارے میں نہیں، اپنے کو ہلکتا دکھ رہا ہوں۔ اور میں  
 کو کچھ نہ ہلکتا دکھ رہا ہوں۔ سووی کھاؤں، بیشین میں، فالتے کرں  
 اور موت بھی آئے۔ کوئی جس کو کہوں دے میں، ہر قسم کا سامان ہے،

کسی بات کی تکلیف نہیں۔ گروہ تو اسامی ہی کر دے دیں تو ان کا کیا جانے  
 غریبوں کی جانیں ہر بائیں گی۔ لیکن مَن کو کیا پڑی۔ کس کی بکری اور کون فلا  
 گھاں۔ ہم کو کیا اکس نہ؟ اُٹھنے؟ تو پھر تھری پردہ کیوں نہیں کرتا؟  
 کس لیے بنایا؟ بیچنے اور مصیبت اُٹھانے کیلئے؟ اس کے ایک انصاف  
 ہے! وہ کیوں امیر ہیں، تو کیوں نہیں؟ عاقبت میں اس کا ہر لے گا۔  
 مولوی تو یہی کہتے ہیں۔ عاقبت کس کی، بھارت میں ہلکتا عاقبت کی تکلیف  
 تو اچھے، ضرورت تو اچھے، نظام تو اس وقت پڑا جا رہا ہے۔ اور وہ  
 دس ہر ہر لگتی، جہاں سے اس عاقبت ہے۔ جب کی جب ہلکتا پستے،  
 اب تو کچھ ہو۔ خدا؟ خدا ایک بیان، عقل کے حوالے۔ غرت میں غریب  
 ہلکتا عقل، مادی میں مادی پیدا، مصیبت میں تکلیف سے فالتے ہلکتا  
 ذریعہ۔ خدا؟ صرف ایک دھوکے کی عقلی۔ اور نہ ہی ہے کہ وہ بھی یہی ہے  
 ہے، یہی پڑھا ہے، پھر کہتے ہیں کہ ملکہ خزانہ ہے۔ اور پھر فالتے بیان  
 ہے۔ یہ تو فالتے عقل ہے، آگے بڑھتے ہوؤں، اور پڑھتے ہوؤں  
 کو بچنے کی ہمت ہے، ترقی کے راستے میں ایک کاوت ہے۔ غریب، پڑھتے

ہاں میں خدا کا ہے۔ ہمہ تن تڑپا اٹھیں۔ امیروں سے کیوں نہیں روپیہ دلا  
 دیتا؟ دولت کا کیا ہر گز صرف اتنا چاہئے کہ اوقات بسر ہو جائے۔ آخر امیر  
 ہی دولت کے کیا کرتے ہیں؟ یہ خانوں میں بڑی رنگ کمائی ہے۔ کسی خرچ کا  
 بھی ٹھیک نہیں۔ جو سب سے ٹھیکہ پن سے اٹھتا ہے۔ قتل ہے۔ سرکاری  
 کچے کیوں نہیں کرتی؟ اور نہیں تو سب کو برابر روپیہ دلا دے اور اگر اتنا  
 نہیں تو صرف آدھا ہی ہم کو ملتا ہے۔ لیکن سرکار کی جوتی کو کیا غرض بڑی جو  
 اپنی جان بلیک کرے۔ اُسکے آخر زانے پڑیں، بیٹھے ٹھٹھے روپیہ ملتا  
 ہے۔ اُس کو کیا۔ موت تو چارہ ہی ہے جب پڑے تو جانے، اونٹ سب پناہ  
 کے نیچے آتا ہے تو بیلہ تار ہے۔ ابھی تو.....

اٹاں! ہاں کیا کیا ہے؟ اٹاں بھوک لگی ہے۔ بھوک! مریم کے  
 جہر میں سنسنی دے گئی، پاکی کیا کروں! ا۔ بچا ہے بچے! میاں نیکی  
 کوئی بھوک کا تو ہے؟ بھوک نہ ہوئی بدوائی ہو گئی، سو جاؤ، سوجھ ہوتے  
 کھانا۔ نہیں اٹاں میں تو ابھی کھاؤنگا کب نہ تو کی بھوک لگی ہے۔ نہیں بنا  
 یا کوئی وقت نہیں لیت جاؤ۔ وہ دیکھو کڑک ہوئی۔ بچہ بھلا، کوڑا کی آواز

سختی ہی سمجھ لیت گیا۔ کہیں سے ہاں؟ کیا کروں؟ بائٹھنے تو  
 دن بھر کھنے بھی نہ پاؤ گا کسی کے اس جاتی اور تھوڑا بہت جو کچھ مل سکے گا کھیں۔  
 بچہ ہی بیاض بیکم کے ہاں بھی جاتا نہ ہوا۔ وہ ہی بچہ ہی بچا کھپا ہو چکا ہوتا  
 ہے برابر برتی ہیں۔ اب جاؤ گے بھی کہیں سے کھانہ ملے تو کیا ہو گا؟ آؤ کیا  
 ایک ایک ایکے اٹاں؟ دیتے دیتے بھی رنگ لگتا جانتے ہو گئے۔

اٹاں! بھوک لگی ہے۔ ابھو تو پٹ خالی نہیں ہے۔ کل من سے نہیں  
 کھایا اور زندہ بالکل نہیں کی۔ کچھ نہ کھا۔ بچہ ہی آؤ کراؤ غمی اور  
 دیوے کی مدد۔ دشمن میں خوشی ہوئی سندھو کی طرف گئی کہ اگر کچھ مل جائے  
 تو پہنچے گا۔ آخر تو صرف پانچ برس کی جان ہے! کاش میں سندھو پہنچ  
 کو جہاں نہ ہوتا، میں تو مر کے کھٹ ہی۔ مٹی، لیکن ابھی تک صفت تو دیکھی  
 نہیں جاتی۔ ایک ٹھکی ہوئی، دونی ایک بندیا میں پڑی پاگنی اُس کو زور  
 پانی میں بھگوایا اور بچے کے سامنے ڈال دی۔ پیٹ بڑی بڑی ملے۔ بچہ بھلا  
 کھنے کی حق جست گیا، غمزدگی کھانے کے بند ہو گیا۔ اٹاں زور سا گڑھو  
 دیوہ۔ مریم بھر کھڑی ہو گئی کہ شاید گڑ کی ذلی میں مل جائے۔ اٹاں سے

ایک چوٹی سٹی لپا گئی۔ سچے نہ کہ جو کہ ہو سکے کھایا۔ اور چار نواسے جہکے تھے مریم  
اپنے آپ کو ضبط نہ کر سکی اور تھوڑا تھوڑا کر کے کھا گئی۔۔۔

بڑا دک اور چمک رنگ بھی تھی۔ بادشہ بھی کم ہو گئی تھی۔ پھر صدیق سے جھگڑ  
لیست گئی اور اکیل تھی۔

آہ! کاش کہ وہ ہوتے! آہ وہ ہوتے۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔ رات کو کسے  
کچھ نہ کچھ لے چلے آتے ہیں۔ کیا نہ ہو؟ طوائف ہیں۔ وہ ہی گونا گویا

کا ہوا۔ تم جانتے ہو کہ کتنے صوفی ہنسے۔ ا: پھر سچے گیس لیکھا تو ہوتا۔

آہ! وہ جھگڑے اور وہ خوب۔ سادوں اور بھادوں کے ملاپ۔ کیا دن تھے۔

اب تو ایک خواب ہیں۔ پھر ہانڈی، راتوں میں بھول والوں کی سیر، آہ وہ

سببیں۔ کہا ایک تھی دفع پختا ہوا تھا۔ اور اب تو وہ ہاسی بھول بھی نہیں

مرحمت ہوتے بھول بھی نہیں اسے کاش وہ ہوتے۔ وہ ابھیگیں ایک سحر

دنیت گوشت اور خمی اور گودے کا۔ ایک میں خون سے زیادہ گرم اور

اٹس کی کمال گوشت سے زیادہ نرم۔ ایک شائبہ ایک اور مضبوط اور درزی ہیں اور

ہوئی۔ ایک دوسرے میں ایک دوسرے کی دھڑکی ہوئی۔ بڑی ہوئی۔ میں کھائی

ہوئی، ایک دوسرے کی جان اور ایک دوسرے میں ایک تیسری۔ میں کی

امید۔ ایک ہمدی زندگی کا خزانہ: ایک لہو کا سراپا۔ پرنیسی میں سستی کی

طاف۔ آہ! وہ ابھیگیں۔ وہ ابھیگیں کھانے ہوئے اوس سے بھگی ہوئی

گناہ پست نہ ہیں۔ ایک ٹوٹی کے ناکے میں ہاگا اور دو انگلیاں۔

تیز تیز چلتی ہوئی۔ سپانے بھرتی ہوئی۔ نرم نرم دوش دار عقل پرکھتے ہیں کی

ہیں۔ ایک بکوسی اپنی جگہ قائم رہا نہیں رہی ہے۔ اور پرچے لے رہی ہے۔ بکوس

خبر نہیں کہ کتنی جال میں پھنس چکی ہے: اور کہا جیسے کہ اور بنا جاتا ہے۔ وہاں

بنا جاتا ہے۔ ایک ڈال کوٹے کی گمراہی میں لٹکا ہوا۔ یہ تک پہنچا

اسکے ماحولیت کی گری مٹ کر رہا ہے: بانی کی سٹل پچھلے چھلے

برڈتے بڑتے سارے جس پھیل گئے۔ وہاں سے کھوٹے گئے۔ باہر چلے

گئے۔ اندر واپس آئے گئے۔ ایک سنٹی اور تجارت سارے میں پھیل رہا ہے

ہیں۔ وہ بڑا داس درخت ایک ہیں اور ایک آسم۔ ایک ہی بڑا داس کے

ہوتے۔ ایک ہی سنے سے پیدا۔ ایک ہی زندگی کے ہرگز۔ گئے کہ گئے





تسلی و تشفی نہ دلا سکا۔ "ضائی" "ضنائی"۔ رات اندھیری اور بھیاں کد رات،  
اسے رو کر کئی جھگ جھگ..... جھگ..... جھگ..... پانہ.....  
..... پانہ..... ٹارہ..... ٹوڑہ.....

رات

# دلی کی سیر

"دھلی میں بیس بھی تو آئے دو" یہ اکاونہ دھلی میں سے آئی،  
دو ساتھی ایک لڑکی کو لے کر آئے تھے۔ اس سے اتنا پر غصہ ہوئی کہ سر سے لٹری  
ہوئی۔ کتہہ بگیم ہی پہلی نہیں جہاں سب مٹے دلیوں میں پہلے پہل میں  
بیشی نہیں۔ اور وہ بھی فریادوں سے چکروں کی ایک دھڑکی لے آئی تھیں۔  
قلہ دلیوں تک اونکی داستان سفر سننے کیسے موجود نہیں۔ "اے ہے  
آپا ہے تو آؤ! میرا حق بالکل ٹھک گیا۔" اسر بھڑٹ نہ لڑا اے تو جینکوں  
جی باہر تو سنا جی جوں۔ یہاں سے دلی میں بیچو کر دلی پہنچی اور وہاں کے  
مٹے دلی کوئی ٹھکانہ نہیں اسٹریٹ گئے۔ نئے اسباب اس جھڑیہ پہنچا  
ہوئے اور یہ اسباب پر جڑی برقع میں لپٹی بیٹی تھی۔ ایک تو کھٹ برقعہ  
دو کھٹ برقعہ۔ فرد تو وہی ہے ہی شباب ہوتے ہیں، اور اگر کسی کو

کراس مچ بیٹھے دیکھیں تو وہ پہنچ گئے تھے۔ ہاں کھانے تک کسی ذہبت  
 نہ آئی۔ کوئی کھنت کھانے، کوئی آواز نہ کی، اور برائے کے مات  
 دم بھلا جائے۔ اور ٹھوک وہ غضب کی لگی ہوئی کر خدا کی پناہ! دلی کا  
 انیشن کیا ہے برا ظہر بھی اتنی بڑا نہ ہو گا۔ چلن تک بھاگ جاتی تھی سہیشن  
 اپنی سہیشن نظر آتا تھا، اور ریل کی پٹریاں 'انجن' اور ہال گاڑیاں۔  
 سب سے زیادہ ذہبت ان کالے کالے فٹوں سے ڈر لگے جو انجن میں بٹھتے ہیں۔  
 'انجن میں کون رہتے ہیں؟' کسی نے بات کاٹ کر مچھا۔

کون رہتے ہیں؟ نہ معلوم ہو کون! نیلے نیلے کپڑے  
 پہنے، کوئی دوسری دھڑ، کوئی صفاحت۔ ایک انعام سے پکڑ کر بیٹھے انجن  
 میں ٹھک جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں کا دل سن سن کرنے لگتا ہے۔ صاحب  
 اور سیم صاحب تو بڑا دلی سہیشن پر تھے ہوتے ہیں کہ گئے نہیں جاتے۔  
 انعام میں اتھوڑے گت پٹ کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ہندوستانی  
 بھائی بھی نکلیں بھاڑ بھاڑ کر بھٹکتے بھٹکتے ہیں۔ کھیتوں کی نکلیں نہیں بھٹ  
 جاتیں۔ ایک سے سے کتنے لگا۔ ذرا منہ بھی دکھا دو۔ میں نے

نور.....

تو تم نے کیا نہیں دکھایا؟ کسی نے پھیرا۔

مستراشہ کر دو۔ میں ان موٹوں کو نہ دیکھانے لگتی تھی۔ دلی ذہبت  
 اچھلنے لگی۔ نمبر پر لگو۔ مشتاقے تفریح میں نہ لگو۔ ایک دم غاروشی  
 بھاگتی۔ ایسی مزمار باتیں فرما باوریں کہ موتی تھیں۔ اور لگو کی باتیں  
 کھینٹے تو غور نہیں اور ذہبت سے آتی تھیں۔ ہاں بڑا سودے دے دیتے تھے  
 بیچے جاتے ہاں ہوتے ہیں۔ صاف صاف خاک کی کپڑے اور کوئی غلیظ  
 لیکن دھرتیاں کسی کسی کی پٹی تھیں۔ ڈاکو سے بچتے ہیں۔ ہاں  
 بڑی سگریٹ، وہی زب، کھڑا ہے کھڑا، اور بھائیوں جتنی ہوئی  
 گاڑیوں میں بند کئے بھاگتے بھٹکتے ہیں۔ ایک گاڑی اگر نہ لگی۔ وہ  
 نہیں ہوا گاڑی کے پردے پہنچے جاتے تھے۔ اور تفریق کی بھی بھاڑ لگتی  
 سودے دے کان کھائے جاتے ہیں۔ مشافروں کو ایک دوسرے پر پٹے  
 پڑتے ہیں اور میں بھاری بیچ میں اباب پر پڑتی ہوئی، چڑا ہوں ہی  
 کی ٹھوک ہوں اور دھمکے کھائے بھٹکتے۔ بھٹی جمل توجہیں تو آتی ہیں

کون تو گھبرا گھبرا کر نہ رہی تھی۔ خدا خدا کر کے رہی تھی تو مسافر اور بھیس  
 میں ترائی شروع ہوئی: "ایک دو ہیرونگ"۔ "نہیں دو آکر بیٹھے"۔  
 ایک گھنٹہ جھگڑا ہوا جب کہیں سٹیشن خالی ہوا۔ نکلی کیا ہوا سٹیشن کے  
 غمزدگ تو جمع ہی ہے۔ کوئی دو گھنٹہ کے بعد یہ نو ٹھہر چکا تو دیتے ہیں  
 دکھائی دینے۔ اور کس لاپرواہی سے کہتے ہیں "بھوک لگی ہو تو کھ  
 پڑ۔ چل دو دیکھ دو۔ کھاؤ گی؟ میں تو اس منزل میں کھا آیا۔"  
 میں نے کہا کہ "خدا کیسے کھائے گا یہ سب گھر پہنچاؤ۔ میں ذرا  
 آئی اس موٹی موٹی کی سیخیر۔ تیارے ساتھ تو کوئی بشت میں بھی نہ بیٹھے  
 ابھی سیر کرانے لگے تھے"۔ فریاد آباد کی گاڑی تیار تھی اس میں بچے نما  
 اور اُنٹ بچھڑ لیا کہ "تمہاری مرضی سیر میں کون تو نہ کرو؟"

## پردے کے پیچھے

(ایک ایجنٹ کا ڈرامہ)

ایک کمرہ ہے میں میں مفید لڑن بچا ہے اور کرے کے بچ میں ایک غورانی  
 بھی ہے اس پر گاہ بچہ کے آئی ایک ہی یہی میں جو مجھ سے اور ٹھیک ہوئی ہو  
 ہوتی ہیں۔ ان کے فیصلہ ایک بھائی سی صراہی "کوتہ سے اٹھ کر ہوئی۔"  
 نائیک کی فٹنری میں دیکھی ہوئی ہے۔ ان کے خالی ایک دوسری بری بھی  
 میں جو چاہیں گے فیصلہ کر لیں اور چاہیہ کہنے میں کات رہی ہیں۔ ایک  
 مضمون کی چاندی دیکھی ہے "دوسری مضمون آگاہی۔ کہہ میں وہ مضمون  
 سامنے ہیں اور بالی جھگڑ میں طاق اور ملایاں ہیں میں میں برتن اور سرسٹن  
 پختہ ہیں۔ دوسرے میں چست ہستہ بکھا ٹھٹھا ہوا ہے میں یہ گلابی جھار لگی ہے  
 "..... کہہ کے ایک کوٹنے میں ہنگ۔ اس پر  
 ہنگ ہر ش پتا ہوا ہے۔ دوسری مضمون ایک اور غورانی بھی ہے گاڑ بکھ  
 تگ ہے اور آگاہی میں رکھا ہے۔"

عمری بیکم، لے ہے آجا چا کیا ہے۔ اتنی گز گئی، براقی تہ وہی نہا  
کسی نہ کسی طرح گزار دیکھا۔ میلر دل تو دنیا سے اب ایسا اٹکا کیا ہے  
اگر ان بھرتے ہوں کا خیال نہ ہوتا تو خدا کی قسم میں تو نہر کھا بیٹی۔

آفتاب بیکم، دیوانی ہوئی ہو رہا۔ اچھی ایسی تھادی طری کیا ہے جو نہ کھانے  
گئیں! اب تو تھامے بار دیکھنے کے دن آئے ہیں بچے انا اور  
اب بسے ہو رہے ہیں۔ اب پتلی ہیں نہر کھانے۔ جگہ دیکھو۔۔۔

عمری، تمیں کیا بیکم، کوئی عمر کی باجے۔ کوئی بسے ہی دنیا سے تنگ  
آئے ہیں! ہم نے تو جتنی زندگی کی ہوس نہر میں دیکھی اتنی چوڑا  
میں نہ دیکھی۔ ساری دنیا میری جا رہی ہے، نہ منہ نہادی موت  
کلی جا کر سو رہی۔ بچے وہنے سب بھول جاتے ہیں اور تھوڑے  
دن میں سب ٹھیک۔۔۔۔۔

آفتاب، ہوش میں آکر کی ہوش ہیں! ایسی تھادی طری کیا جو سرنے کی  
نکر سوا ہے۔ میرے سے تو تم دس بار دوس بھرتی ہو رہے  
بیاد کی باتیں ہو رہی نہیں جس برس تم پیدا ہوئی ہو۔ اس سال

لکھری تھی۔ بجے خوب اچھی طرح یاد ہے۔ اشر خٹے چلی ہاں کتنی  
خوش تھیں۔ میرے بچے تربیا ہی ہے۔ اچھی ہاں کے بیاد کے  
تیس برس بعد کہیں تم پیدا ہوئیں نہیں۔ کھانا، تاج رنگ اور  
کیا کیا ڈونیاں آئی ہیں۔ اور تو اور، تھارا بیاد بھی کس ارادہ  
سے ہوا ہے۔ ساری دلی داد دواہر مل گئی تھی۔ تھامے بار پر کار  
خوش قسمت ہوگا۔ بچہ دکھیا کی ٹھنڈی دیکھو۔ تھامے بار اشر کے  
میں بچے، گھر، سب ہی کچھ ہے۔

عمری، ہاں ٹھیک ہے! میں سنچے! گھر، سب ہی کچھ ہے۔ بھائی  
کن بچے جان کے گا، شکر برس کی بڑیا سلام ہوتی ہوں۔ روز  
روزی بیاد ہی، روز روز کے بیکم دکھو۔ اور ہر سال بچے بنے!  
ہاں مجھ سے زیادہ کن خوش قسمت ہوگا!

ہر کر کا ٹکڑے میں آئے ہر سے۔ وہاں سے آئے ہر  
اور آگاہی میں تھاک کو بھر سزا دیکھا۔

ابھی وہ بیٹے کی باجے بچھا تھل گرنے سے پہلے کا ذکر ہے کہ انکری



محمدی، (میں کھانکر) تصانی ہے مگر اوصاف! مگر میں کسی کو نہیں  
لے دیتا۔ آخر کس باب کا یہ ہے۔

بکاکو، میں نے کہا کہ یہ کیا۔ پتہ ہی سے کہا میں کرو، وہ کہہ کر  
کہا کہ یہ کہا اور اس کے ہوا آگاہ ہیں کہ یہ ہیں۔

باز خدا کیسے اب سداورد۔ صبح سے شام تک جیج بکا۔

بہر ضرر کہ جب زکری کا کٹھن چھوڑ دیتی ہیں

اسے کاڑھ تو بند کرو! صبح سے کئی دن کہہ چکی ہوں جب دوسرے  
نکلیں گی کہ کٹھن چھوڑ جائیں گی!

کتاب، ۱۱: تھوڑے مگر میں اشاء اللہ ہر وقت تو ٹوٹا کر مگر آ رہا ہے  
پھر بھی نیچے دیکھو، زندہ، کہنت، حقیقت، قانون کہنت  
معلوم ہوتے ہیں۔

محمدی، اے آپ ہی سمجھ گئے، جن کو اس کا دودھ نصیب نہ ہوا انہیں  
میں کان، کھدہ، مٹی، تیل، لکڑی، کوئی نہیں، یہاں  
کا حکم ہے کہ جب خدا نے وہ پیدا ہے تو تم کہیں تکلیف اٹھاؤ۔

مادامہ! اپنے غصہ کا ہے، کہ تو میرے پاس رہیے تو غور کہ تکلیف  
ہوگی۔ نہ رات، دیکھیں نہ دن میں ہر وقت بری چاہیے اور بری  
پر ہی کیا ہے، اور خدا کو جاننے میں کون سے کم ہیں!

آکتاب، محمدی، بلکہ تم تو ہر بات میں بھارے اپنے یہاں ہی کہ تصور دار  
نظرانی ہو۔ آتا، کتنے تیرا نہ دھکا تو وہ بڑا ہوتا، دوا اسے لکھو!

محمدی، سب سے آپا تم یہاں نہیں نہیں جب نصیر را ہے، چار بیٹے کی جان  
جو تکلیف، میں ہوں، یہ ہے وہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے، غیروں سے

نہ دیکھی جاتی تھی، اس کی اتنی تو خاصی تھی کہ، دیکھنے میں نہ  
لیکن گری کی بجائے تھی، اب اس کی کس کو خبر تھی، پتہ پھرت

نکلا، یہ بڑے بڑے آئے جن پہ پڑ گئے، اور جب وہ بھڑکیں تو کچا کچا  
گشت نکل پڑا، جوڑہ میں بیپ پڑ گئی، تپے بھر کے نصیر

ذکر خیانت نے نکالی، میں ہرے کے پیچھے سے دیکھتی، وہ نہ ہوا،  
شکار گرو، کی مثل ہے، غور کیا، اسی طرح وہ بیٹے سر سر کر رہے تھے

ہوا، اس کے بعد میں نے کہا، کتنی غصہ ہوئی کہ میں خود دودھ

ہو گئی۔ لیکن شکاروں سے، رنگی ہے کہ وہ وہاں لگی قریں اور  
بیاد کو دیکھا۔ بچے ہر وقت موت چاہتے ہیں اتنا میر نہیں کر سکتا  
کہ تم جنوں کی جتنے فریبی کرو۔ اور پھر تم کسی ہو۔

آفتاب: اسے تو یہ پاسے! لے گیا اسلام۔ خدا سے مردوں  
سے بھی چاہتے۔ جانور بھی تو کچھ خوف کرتے ہیں۔ یہ تو جانوروں  
سے بھی بہتر ہو گئے۔ ایسے مردوں کے پاس تو کوئی نہ پڑے یہی  
باتیں بڑا پیسہ نہ تھیں۔ اب جس مردہ نے کونٹو کھنت کو یہی  
آکھینے۔ اب تمہارے بہنوئی ہیں، خیر اتور بڑھا پا ہے کبھی جوانی  
میں بھی زیادتی نہیں کی۔ اسکو کر، خدا کی قسم پہروں تک  
رگڑا داتی تھی۔

قہری: (خندہ زان سے لے کر) اپنی اپنی قسم ہے۔ تمہاری اس بات  
پر یاد آیا کہ وہ ڈاکٹر فی دانی بات پڑی نہیں ہوئی۔ بات کہاں کہ  
کہاں جا پہنچتی ہے۔ جب ڈاکٹر فی نے کہا کہ میرے دو مہینے  
کا ہے، تو نہایت قوی سے میری طرف دیکھ کر کہنے لگی، کہ

بیکہ صاحب! آپ تو کہہ ہی نہیں کہ جاسم سے آپ ہلکے پڑی  
ہیں، روز شام کو بخار آتا ہے، اور ڈاکٹر فی لٹ بھی سی کہ رہے  
تھے کہ وہ روز شام کو ۱۰۰ یا ۱۱۰ پر بخار ہو جاتا ہے۔ تو آپ کے مطابق  
کہ پھر آپ کے..... میں نے کہا، کہ اسے اس صاحب! تم  
یہ جی بلی ہو۔ کمانی ہو، کمانی ہو، سر سے کی ٹینڈ ٹوٹی ہو۔ یہاں  
تو مردہ جنت میں جاتے یا دوزخ میں، اپنے طے انڈے سے  
کاہ ہے۔ پوری گھڑی چاہے اچھی ہو چاہے سڑی ہو، مردوں  
کو اپنے نفس سے کام ہے۔ وہ بھاری ٹن کر چپ ہو گئی۔ کہنے  
لگی، کہ آپ اتنی بچار ہیں۔ اور بہاد، بھاری کیا سب ہی ڈاکٹر  
ہے کہتے ہیں کہ آپ کے بچے کس طرح مرنے ندرست ہوں، جب  
ایک تو آپ خود اتنی کرو۔ وہ بچے اپنے اتنی جلدی جلدی ہوتے  
ہیں۔ کیا کیا جائے اس سے کر شاں ہوتے تو بچے مہتے۔

آفتاب: تو یہ کہ وہ تو بہ کفر نہ ہو! خدا ان کا دوز کو شائے! ایک بیٹا  
ہے وہ بھی ایک کر شاں کر بیٹا ہے۔ لے اس کے بیاد کے کیا کیا

ادمان تھے۔ آج بھائی نے تنگ آکر حیدہ کی سنگنی کر دی۔ ہاں  
میسے دل پر کیا سانپ ڈیسے کے کہ میری بھین کی مالک غیر  
کے گھر جائے۔ اس سے نورہ اشدنی نہ ہوا ہوتا اور میسے  
بے نور گھبرا۔

محمد علی: کس دل سے کوئی ہو! بڑھاپے کا سارا بے کھی تو ٹھیک ہوگا  
آفتاب! نے وہ کیا ٹھیک ہوگا! دو برس ہو گئے صورت دیکھنے کو ترس  
گئی، شہر کے شہر میں رہتا ہے کبھی اگر جاکھتا بھی نہیں، اب تو  
ٹنڈا ہے کہ ڈرہ سولنے لگے ہیں۔ دور خدا کا یہی شکر ہے کہ اداوار  
ہی ابھی تک نہوئی۔ میں تو ہی دھما دھمکتی ہوں کہ آفتاب بندی  
چاہے تیری فر پر چاہے جلا نور لا نہ ہو، لیکن اس دھما دھمی،  
جوانا مرگ، عیسائی کے تو بچے نہ ہو۔ اسے ہر کس سے  
اپنا وہ کئے سب اپنی اپنی مصیبتوں میں مبتلا ہیں۔ محمدی بگم!  
تم نے کچھ اور بھی نا، مرزا مقبول علی شاہ نے اور بیاہ کر لیا۔ ڈرہ  
ہو دیں، بیکس، پھتیاں، فراسیاں تک نہ پھریاں ہو گئیں۔ اور یہی بڑی

بھی کیا بھولی بھائی ٹھک کی ہے۔ وہاں ہے، ہاں جان، ٹھک  
سے کوئی میں برس کی ہوگی۔ کبھی کی قسمت بھوٹ گئی، ابھی  
تو بھاری کے چکھواری بنیں اور نہیں ہیں۔ جب ہی تو بھاری سے مل  
پاؤں نے۔۔۔۔۔

اسنے میں نہتے صاف ہوا ہے، کوئی ہوا ایک فر۔ مٹی میں ہا جائے کی  
میراں بھری ہوئی، نہتے کو نہ کھول کر کھانے کے دھواں میں ہے۔  
ایک دھواں میں دھواں میں ابھی ادھواں کے کچے بیجے بیک نہتے  
تو کی تنگ پا جا رہی ہے۔ بیک کھینچ، وہ نہ کھانے پر ادھواں ہوتی ہے۔

لڑکی: دیکھو مجھے اتنی! یہ بڑے مرزا نہیں اتنے! یہ دیکھو میرا نیا  
پاجامہ کٹ دیا۔ یہ کہہ کر مرزا غاگر دکھاتی ہے

میں میں سے بات بھی نہیں کر رہی تھی چکی نہیں آج جان کی ابھن  
میں میں ٹانگ رہی تھی، اور دیکھئے یہ دو ہڈ کا آج بھل بھی پھاڑ دیا۔  
دور سے کہ کہا کہ دھن لگی، دکھا کہ کی تھیں، نہتے ہوئے۔

لڑکا: اوں، اوں اوں۔ اپنی نہیں کہیں! اس تمہاری ہی نہیں!  
کہہ دوں اتنی سے وہاں بات کہیں پڑے رہی نہیں۔ دلوں دلوں



بگنا چھا! میں نے تمہیکے نہیں دیکھا کیا تھا۔

ڑکی: (نور اُٹھ کر) خدا کیسے اپنا جوت نہ لگا کر، خدا کی تسلم! میں مولوی شریف علی صاحب کا "بھتی دیور" پر وہی تھی۔ میرے پیچھے پڑ گئے کہ وہ کھاؤ، جب میں نے نہیں دیکھا تو میرا بوجھ بکارت دیا۔ آپ بھی انہیں کچھ نہیں کہیں۔

نعمی: (اتھا پیٹ کر)۔ شاہنشاہ ہے جی شاہنشاہ! انکس میں یا جلیں، اتھا بنانے سے تو میں، اور پھرنے میں بھائیوں سے لاتی ہو۔ (اور بیٹے کی طرف بڑھ کر) اے مولوی تمہارے دن کسی نہ کسی کو حق کرتا۔ بننا ہے۔ درخ ہر ماں سے!

آفتاب: گاڑیاں بے فنی دیو۔ دیکھو اپنی آپا کو کن دن کرتا ہے۔ وہ بہادی کے دن کیسے تھا ہے پاس ہے۔ اب ہوس دو ہوس میں بیاہ ہو کر سسرال چلی جائیگی تو پھر صرت دیکھنے کو زس بیاہ گئے۔

سارہ مناس بڑبڑا کر سہک لایا اور بچے کے کھک جاتی ہے۔ لہذا گانا بیکو کر دیکھو کہ جتنے میں وہ بڑبڑا کر کہنے لگتی ہیں۔

ڑکا: تو میرے میں کتاب کیوں نہیں اٹھاتی تھیں!

نعمی: اسے بے شعور خدا کیسے سمجھ کر، اور اس طرح بھوکہ ملاؤ۔ سارا جسم بڑا۔ کینت و محزن ہوتے گئی۔ خدا کیسے جانڈا میرا جاؤ! اپنا بکے پاس اور مولوی صاحب آتے ہو گئے۔ میں یاد کر لیا!

میں کا نام میں کو نہ مرنے کی جگہ سے چلے جانے میں شہرت بھی آفتاب: زیادہ سچے ہوتے ہیں۔ ماشاء اللہ گھر تو بھرا بھرا مسلم ہوتا ہے لیکن ہر وقت کا شور و غل بھی ملک میں دم کو دیتا ہے۔ وہ اب میں گھر میں ہوں۔ سارے دن کو سب کچھ کی طرح جی۔ سنی ہوں۔ یا کہ میں غانا نا ز پڑھنے۔ گزری وہ گزری بیٹھے۔ جینک میں چلے گئے۔ خدا کسی کو ایسا اکیلا بھی نہ کرے۔ اسے کیا کیا! ارمان تھے!

دور دور کہتا ہے، اور ایک اور صفحہ ہے ہوس و غل جاتی ہے۔

کرلن: مسلم بیکو صاحب نام: نئی بیکو میں تو آپ کے پاس صف

کے کر جانے والی تھی۔ کو بیگم مزاج کیا ہے۔ اشرف کے بچے  
کیسے ہیں؟

محمدی: اب کہا میں تو جیسی ہوں ویسی ہوں کو بھائی! میں میں۔ سب  
بچے اچھے ہیں؟ خدا پوتا مبارک کرے۔ پنجیری ہوگی۔ زمین  
سے ملٹتی رہی کرے۔ (صند فچی کوٹتے ہوئے) آپا ایک  
مکواہان کا رہ گیا۔

آفتاب: زمین سہرا خدہ بھی نہیں لے لے۔

کہہ کر ہن لگاتے تھیں۔ لہری نے آواز کون کر دی ہے۔

محمدی: سب کو بہت بہت سلام دعا کہہ رہا۔ کس روز طبیعت چلی ہی  
تو آؤ گی۔ سب کے لئے کو دل چڑھ گیا۔ بچے کے دیکھنے کو بہت  
دل چاہتا ہے۔ اور بھائی سے کہنا کہ بڑا ٹم نے تو آنے کی قسم  
کھالی ہے۔

آفتاب نے ہاں اور کر نہ سے چپے محاکوہ آنے ہے۔

کرلن: بیگم صاحبہ جلدی جلدی بھی بہت یاد کرتی ہیں۔ فرصت ذرا

نیں ملتی۔ ابھی تو خیر مگر ہوا ہے، سب ہی آئے ہوتے ہیں۔  
آفتاب: سلطان دھن کو میری طرف سے دعا کہہ دینا اور کتنا بڑا مبارک  
ہو میں جو کہ افشاہ اشرف آؤں گی۔

کرلن: کہا میں نے کہ وہ نور کو سلام کر کے نصرت دیتی ہے

محمدی: آپا جلدی بھائی سلطان کا بھی خوب ملز ہے۔ فن کے مہار نے  
کبھی چاہیں وہ جیسے زیادہ نہیں کیا۔ لیکن وہ طبیعت ہے! اشرف  
سب کچھ کیا۔ بیڑوں کا بیاہ کیا۔ بیڑوں کا بیاہ کیا: اب بیٹا خدا  
کے فضل سے ابھار کر برگیات ہے کرنی سوکا۔ آگے بڑھنے کی  
بھی امید ہے۔

آفتاب: برو بھی ابھی ہے (ٹھنڈی رائیس بھر کر) ابھی اپنی قسم ہے  
بیک ہم ہیں۔ خیر تو ہوا کہہ رہی کی کچھ خیر ہے؟ قہار لڑا  
نے اس کا اسے جہت ملگنی پٹ بیاہ کیا کہ کسی کو بلایا گیا نہیں۔

محمدی: بڑا ایک نہیں تو کیا ہوا۔ مگر گھر وہاں رہا کھانا بڑا اچھا۔ شادی  
اس غیبیہ کی جس طرح ہوئی وہ بھی ابھی بنائی کے دوست بہر کی بھی

اور اُس میں بھی عداوت کا بھلا کوس۔

آفتاب، اسے یہ بات بھی بچے تو مسلم ہی نہیں۔ ہاں تو بھڑکا ہوا؟  
 محمدی، رقیس نہیں مسلم! اترو بھئی تو مسلم ہے۔ اُس بھادی کی  
 عمری کیا ہے میری صابرہ سے دو ڈھائی سال بڑی ہے۔ میری  
 شادی کے توبہ پیدا ہوئی ہے۔ جب چھوٹے ہوں گئے تھے۔  
 برہنہ پیدا آئے تھے۔ ہم بھی چلے گئے۔ نانی اُن بھادی، ہونو پاپ  
 میں چلتا، زیادہ خوش نہیں۔ رضیہ کہیں کہہ دو کیسے ستا  
 نے آئی۔ پھر مرنی نانی سے ملے گی۔ لڑکی تیں ہمارے  
 رہ گئی۔ رضیہ وہ جیل پر جان رہی ہے۔ انجیل سے اُسکو بہو  
 غبت نہیں ہے۔ بڑی سن کا مگر خدا رکھی تھی لڑکیا ہر  
 فرشتوں تک کو خبر نہیں۔ جب اُن سے آئیں تو رضیہ اپنے  
 گھر چلی گئی۔ ایک روز رضیہ کا ہندو آیا، کہ آپا جانی خدا کیسے  
 ہندی آئے۔ میں آپا کیا بتاؤں، جب وہاں پہنچی تو چھوٹی  
 نانی تو اپنے اچھی تیں کہی ہیں۔ وہ غلامی کی باتیں کرتی ہیں

کو خدا کی بناو۔ بہت آواز بگمت کی۔ رضیہ نے چپکے سے ایک چڑھایا  
 اور کنگر ڈھکا بھائی روز ہمارے پاس آتے ہیں۔ اور اُن ہی غلام  
 وراثت کرتی ہیں۔ اور چپکے چپکے باتیں ہوتی ہیں۔ کزادی کی  
 اور کیا کہتی، یہ بھی بھادی نے فوس ہمت کی۔ خطا دیکھو تو جانت  
 میاں کا بریس کے ہام۔ وہ غصہ خطا کرنا دلوں میں بھی ہوگا۔ میں  
 تیں میں ہی تو گئی۔ رضیہ کہہ گی کہ تم کچھ نہ کہو میں کسی سے خدا نام  
 نہیں لوگی، میں جتنی سنگتی گھر پہنچی۔ ان سے ڈر گیا۔ اسے  
 آپا خدا کی قسم! وہ دوسری گھس گئے، کو کیا بڑائی ہے۔ اور  
 میں تو رضیہ سے شادی کر چکا۔ چاہے تیں حلق ہی دینی ہوں۔  
 میں نے کہا میاں، ہوش میں ہو یا کل ہی بے ہوش ہو، شر نہیں  
 کی لڑکی ہے۔ اگر اُس کا نام بھی لیا تو اُسکے باپ، ہونو بھائی  
 قادی بڑی ہونی کو دیگے۔ ان خیالوں میں بھی درجہ!  
 آفتاب، تو قادی نانی نے چپکے چپکے بات کہی کر لی ہوگی اسی سے تو ظاہر  
 ہے کہ یہہ ہو گئے۔

عمری : اے اور کیا۔ انیس اتر چلے آں سے اور مجھے پیٹھ کی دھنسنی ہے۔  
جب آں جا رہیں تب بھی ان کے سامنے نہیں لگا کر کہتی  
تھیں کہ اس وقت تک ہیں نہ لگی جب تک عمری کا گوارہ نہ دیا  
جو۔ اور ہماری چکیا بڑی ٹھانی جاں سے بھی ہی نہیں ہے۔ اور  
پر کچھ رضیہ کی تنگیں چپکے اس ہوئی تھی تو روزِ زندگی لڑائی تھی  
کہ دشمنوں میں بھی نہ ہو لگی۔

اکتاپ (ہشکر) : اور تو تمہارے میاں ہی میں کیا کیا تھا! پوچھو آں،  
بھوں والا۔ ہاں وہ بھی ہے۔ تمہارے پاس ہاں بھی غریب  
دستے۔ کہیں شرفوں میں بھی ایسی باتیں ہوئی ہیں۔ مگر  
بنجاریوں میں وہ نہیں اپنی جہاں ایک مرد کو بیاہ دیں تو بیاہ دیں،  
ہوئے اس تو ایسا ہوتا نہیں۔ اب نیاز مانہ ہے کہ کچھ نہ ہو تو  
ہے۔ ان تو پھر کیا ہوا؟

عمری : سب میں بگوسی اور مسوا میں شائیں تو خواہ کرنے لگے کہ  
میں اس پر عاشق ہو گیا ہوں۔ ہاں تو اکیسے سیری ہو کر ہو۔

سیری مدد کرتا تھا، فرض ہے۔ قرآن شریف کو کچھ جانیں اور  
آیتیں پڑھیں کہ میں انکی مدد نہ کر دے گی تو ہمدردی کے یہ ہو گا وہ ہو گا۔  
اب اس سے زیادہ کو کسی گاہ ہوگی؟ یہ ہر وقت کا جتنا غم شک  
ہر وقت کی ہیں باتیں کہ میں باقی ہو جاؤں گا۔ کراہنے کے نہ لڑاؤں گا  
پڑے ہیں، رضیہ! اسے رضیہ ہو رہی ہے۔ میں پڑی سب  
سُن رہی ہوں۔ خدا کی قسم آبا! اس قدر کچھ کہ گیا ہے کہ یہ  
دو پیہ پیا تو نصیحت معلوم ہوتا ہے۔ دو کھی روٹی ہو اور  
لکھو۔ آپا خدا ایک ہاں دینا باتیں کرنے کرتے ہر نہت  
سوکا کے۔

ہاں سوئی رکھی تھی اس میں سے ہاتھ نکال کر ہیں۔ آکھانے  
ہاں کھایا اور عمری کو لگی دیا۔

غم شک یہی حالت جاری ہے! اور وہ عشقِ لفظ اس معلوم تزاری  
بچی کیسیے استعمال کریں، اور میں سببوں اور دل میں کشتوں  
اور چھوٹی ٹانگی ہیں کہ وہی سلوک وہی خاطر۔ رضیہ تمہارے

دولہا بھائی آئے ہیں، پان دو، الہی دو۔

آفتاب: اچھا تو یہ کہو کہ سب کچھ کیا حرا تھا، سی مانی ہی کا تھا؟

محمدی: اور کیا: وہ ان کی گفتگوں، دوست، کہیں میں چھاؤں تو دکھانے

نکالے۔ ایک مینہ تو میں شپ، ہی پھر ایک دن دونوں، انوں

مجھے ملے آئے۔ میں نے کہا کہ انوں جان کیا خیر کی منگنی

پختہ تھی؟ دونوں بھائی چکرا گئے۔ پھر میں محمدی نہیں تھی میں نے

سب کچھ چھا کر ڈالا۔ دونوں میں کچھ صلح ہوئی ہوگی۔ تیس

دن خیر کا بیاہ ہو گیا۔

آفتاب: اشرف خیر صلا!

محمدی: لیکن وہ چہ بیٹے یہ گھر میں نہیں گئے۔ بروقت پادری میں

ہنس، بیٹے گئے۔ اور میں تو خوش تھی، اشرفا ہے جس روز یہ

احرا حرا چلے جاتے ہیں تو میں چین کی ہند سوتی ہوں۔ روز

یہی ہے کہ تم تو روز روز کی بنا ہو میں کنگ ممبر کروں، میں

دوسرا بیٹہ کو کرتا ہوں۔ اور پھر یہ خند ہے کہ تم میرا بیاہ کر دو!

شرن میں چار بچے ہیں تو میں کہوں نہ کروں۔ میں نے تو کہا

بسم اللہ کرو۔ اب سال بھر بد صابرہ کی رخصت ہے۔ بادا ہیں

کا ساتھ ساتھ ہو جائے۔ ایک گود میں تو سا کھٹا، دوسری میں نئی

برسی کا بچہ۔ بس (نے) گئے جس کو عریض کیا بائیں خدانے انکو

جس ہی نہیں دی۔ میں تو کہتی ہوں کہ تم میں مادے عود کی میں

محمدی ہوئی ہے اب کیا۔

آفتاب: انہی کہ، محمدی مل گیا ہاں دیکھیں آت آئی ہوئی ہے۔ زور

نے تو وہ گڑھ جتنا ہے کہ آت بھی مار میں پٹ بھی مار میں۔ اب یہ ظلم

ہے یا نہیں کہ بیاہ بھی کر دے گا اور یہ بھی برسی ہی کہنت۔۔۔۔

محمدی: اسی سے تو میں نکل کر اپنے مرنے کی داما لگتی ہوں۔ ایک

تو ہر دست کی اپنی جی۔ سی، روز، روز کا، توں کا رہنا لگ۔ خیر

بڑے بچے تو ماشاء اللہ خراسے تندرست ہیں، ان یہ پھر نے بچے

آئے دن بیمار رہتے ہیں۔ ان سب باتوں نے اب بیسے کا کھنڈ

تو بالکل کھو دیا۔ اور یہ تو میں جانتی ہوں کہ یہ دوسرا بیاہ کر دے

ہر کوئی۔ یہ ہر ذات کا دھڑکا لگ۔ خدا اس سے پہلے تو مجھے  
اٹھائے کہ میں سوئیں کا منہ دیکھوں۔ اور سوئیں کے ڈرتے ہوئے  
نے کیا کیا نہ کیا۔ وہ وہاں پریشان بھی کر دیا۔

آفتاب، اسے ہاں بہنے تو سنا تھا کہ تمہیں کچھ ایسا کر دیا ہے کہ اب  
تمہارے ہاں جھپکے نہ ہونگے۔

محمدی: یہ تمہارے کس لئے تھا؟ اس بات پر محمدی کہ ہم دیکھنے کا سارا  
جسم جھپک آتا تھا تو اس کو غریب کر دیا گیا تھا کہ پھر سے وہاں  
کوئی جبری کا نصف آئے۔ اسے تو اس وقت کے ہر سال بچے  
ہیں اس کا بدن کینک ٹیک۔ بیٹھا؟ پھر کھٹک گیا۔ پھر  
میرے پیچھے پڑ کر ڈرا، ہلکے کر گئے تو کر دیا۔ اور پھر بھی  
خوش نہیں ہیں۔

اس کی آواز پاس کی مسجد سے آتی ہے

آفتاب، اسے یہ بڑا بڑا وقت ہو گیا۔ باتوں میں ایسی مشغول  
ہوئی کہ اب کچھ بھول گئی کہ کتنا باندھے ہوئے، اب تو نہ ہٹک

ہی جاوے گی۔ تمہارے بھائی، تمہارے انتظار کر رہے ہونگے۔  
محمدی: اسے پتا آج تو آگئیں تو انامول کا بھاء بھی نہیں گیا۔ ذرا میری  
جلدی ہو جائے کہ وہ۔ میں تو چاروں نے کس آئینے میں رہی نہ جائیگی۔  
لے رہیں! دھیں!! گل شہر!

میں آتی ہے

محمدی: جا، بڑی بیک صاحب کو دفتر کر دے اور مہنگی میں چمکی ہر جاتناز  
پنکھا دے۔

پندرہ

## جوانمردی

۱۰ میری بوی جا رہی۔ مگر اسکے یوں پر اُس نے سنا بہت کاغذ بک  
 نہیں جیسا کہ لوگوں نے میری ٹیکسٹ بک کیلئے مجھے کہا تھا۔ میں بیرون  
 کا ایک ڈھانچا تھا۔ اسکی بیک ایک سو سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک  
 سنگ جیاری کا سنگ کا ہے اور موت کا خون اُس پر جاری ہے۔ اسکی  
 آنکھوں میں نیلے رنگ کے اب گھٹا اور پیار کی جگہ تیرا لگی اور نفرت ہے۔  
 میں متحرق ہی اسکا تھا۔ اس نفرت کی وجہ وہ نازا ابیدہ تھی جس کا  
 مرنے کے کوسے کی فزوں میں اب تک پھنسا دکھائی دیتا ہے جس کی وجہ  
 سے اُنکی جان گئی۔ یہ بھلا کسے خیال ہو سکتا تھا کہ میری بوی کو مرنے  
 وقت مجھے نصرت ہوگی۔ میں نے اُس کو گھٹکتا اور مرنے سے پہلے  
 کیسے کون سی بات اُسے کہی تھی۔ مگر نہیں۔ میں ہی اسکی موت کا

باعث ہوا۔ میں نے ہی اُس کو درد اور دکھ پہنچایا۔ خودوں کی جہالت  
 اور طاقت کی کوئی حد نہیں۔ اگر یہ لگی کتنا صبر نہیں کہ میں جہالت اور  
 عنایت کا شے تھا۔ ہاں یہ سراسر غلط ہے۔ وہ اصل میں خود کے پنجہ میں  
 گرفتار تھا جس کا مجھے اعتراف ہے۔

جیاری شادی ایسی عمر میں ہوئی تھی جب مجھ میں ایک دوسرے کے  
 جذبات بگھنے کی صلاحیت تک نہ تھی۔ لیکن بعد میں جو حادثہ پیش آیا اسکے  
 وہاں میں قسمت۔ یہ سب حالت ہر جن پر مجھے کوئی قابو نہ تھا، نہیں  
 رکھنا چاہتا۔

سب سے پہلی بوی سے کبھی قسمت نہیں ہوئی۔ اور ہوتی بھی تو کیسے؟  
 بعد از وفات دائرہ زندگی میں گروہاں تھے۔ میری بوی پرانے زمانے  
 کی تنگ و تنگ ایک عیروں میں اور میں نئے زمانے کی صاف اور بھڑکی  
 بکنی شروں پر۔ لیکن جب میں اس کے بکنوں میں گیا اور اُس سے  
 لگتی ہر س تک بند رہا تو کبھی کبھی میرا دل اُس کے لیے جھپٹتا تھا۔ وہ  
 اپنے پھر سے غم پرانے وقت میں تھی۔ اور میں زندگی کی وہاں وہاں نہیں

اور بے غرض شہزادی سے تنگ اگر کبھی کبھی اس پاک و با وفا عورت کا  
غراب دیکھا کرتا تھا وہ کسی عداوت کے بجائے سب کچھ غنا کرنے کیلئے  
تیار تھی۔ جب میری کیفیت بروی تر بنائی کے ساتھ ملے اس سے نئے  
کی خواہش ہوتی۔ ایک دفعہ مجھ پر ایسی ہی کیفیت طاری تھی کہ مجھے اٹکا  
ایک خط ملا۔ میں بیقرار ہو گیا اور فوراً چھ ہزار میل کے فاصلے وطن  
کی طرف ہل پڑا۔ اُسے خط میں لکھا تھا۔۔۔ میں نے ابھی کچھ کے  
چنے سے پھر آپ کا خط نکال کر پڑھا۔ بہت ٹھیک ہے۔ غالباً آپ  
اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔ مگر خیر مجھے ملنے کوئی شکایت نہیں۔ میں  
آپ کی مجھے خبریت معلوم ہوتی ہے اور آپ اچھے ہیں اور خوش ہیں  
بہت بے ہی کافی ہے۔ جبکہ میں چار ہوں سو اسی کے ساتھ آپ  
کریا کریں۔ وہ دن عجیب عجیب چیزوں اور نئے نئے لوگوں کا خیال کرنا  
جن سے آپ وہاں نئے ہو گئے، مجھے اور کام نہیں۔ مجھے چلا نہیں  
جانا اس وجہ سے تنگ ہر پڑی پڑی طرح کے خیال کیا کرتی ہوں۔  
کبھی تو اس میں غلطی ہے اور کبھی اس سے سخت تکلیف ہوتی ہے

جب لوگ میری صحت کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں اور مجھے اظہار  
احمد دہی کرتے ہیں اور نصیحت کرتے ہیں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے  
یہ لوگ یہ تک نہیں سمجھتے کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ انھیں صرف اپنی تسکین  
تنب کیلئے میری حالت پر رحم آتا ہے۔ اپنے والدین پر بھی میں بار پڑا  
وہ اپنے ہی میں خیال کرتے ہوئے کہ باوجود میری شادی ہو جانے کے میں بھی  
بد نصیب ہوں کہ اُنکے گھر بڑی ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں ہر وقت  
اس محسوس میں جتی ہوں کہ بہت زیادہ مایوسی اور بچ کا اکتانہ کر دین  
اور جس قدر والدین ایسی کوشش کرتے ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں  
میری بیماری کی وجہ سے برا تر ہو رہا ہو۔ غرض وہوں میں یہ ناوٹ  
می حادث ہے۔ میں آپ کی بات کی شکایت کرنا نہیں چاہتی اور  
نہ آپ کے کام میں اور ج بڑا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے بھول نہ جائیں اور  
کبھی کبھی خط لکھ دیا کریں۔ میں بے جلیب ہی ہوں۔ بلکہ کبھی کبھی  
تو مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کا مجھے دور ہی رہنا ہے۔ بلکہ دور  
اس بات کہ مجھ کو جیسے بیماری کے عہد میں جہاں میں تیرے قریب رہتا ہے



آشناسی ہو گئی ہوں۔ دیکھتے ہیں میں کہیں آپ کو بھی نہ کہو نہیں۔ اس بات  
میری نبی صلت: بلکہ کہیں پکا دل بھی میری طرف سے نہ بہت جائے۔ وہاں  
سے تو آپ بعض اسکا تصور کر سکتے ہیں۔ اور میں آپ کو اپنا وہ کامل مسلمان  
کر سکتی ہوں جس کی جیسے دل کو تڑپا ہے:

جب شے پہ خطا تو مجھ پر مشق و بہت کی ایک لہریں اور گئی۔ تو کو وہ  
چھاؤ تھی اور اُسے دگ گگایا تھا کہ اُس کو سینے سے لٹکا کر میرا فرض تھا  
میں چاہتا کر دینا چاہتا تھا کہ میری بہت میں کوئی بات حال نہیں ہو سکتی  
میں چاہتا تھا کہ اُسے سلام ہو جائے کہ میں ہی وہ کامل مسلمان ہوں جسکی لئے  
جسکو تھی۔ میں نے اپنے کو قصہ روا اور زافراہ اور اُس کو قصہ روا  
فرمایا۔ جیسی کہ میں نے یہ سب راقہ خاکسار ہی رہتی اور میری خدمت گزار رہا  
میں میرا بھی فرض تھا کہ میں اُسے ساتھ دیا بھی نہ لو کہ کروں۔ یہ تہمت  
کو کہ میں اپنا کام چھوڑ کر گھر کی طرف سے ہیں مکر رہا۔

میں ابھی راستہ ہی میں تھا کہ میرے جذبات میں تبدیلیاں رونے  
لگیں۔ وہ شہر کا سا پاک بندہ باطل نائب ہو گیا۔ اور وہ زندگی بھر

خون کی باتوں کی سمجھ سے خیالات اور اسے لکھتے۔ غلام وہی کہانے کی  
میں کوئی صورت نہ ہو سکتا۔ اپنے دوستوں میں سے کوئی کہانے سے لطافت جاری  
دیکھتا تھا۔ اپنے سنسنی اور احساس سے کس میں لگتا تھا۔ ان سے صاف صاف  
بائیں کر اس یا یہ کہ ان کی طرف سے ہر طرف سے وغیرہ وغیرہ۔ صرف اپنی  
دوسری سے سننے کی جیسے کہ میں اتنا باقی نہیں رہی۔ یہ ہی نہیں بلکہ خدا سے  
دوران زندگی کے مسئلوں نے میری متنازع اور دلوں کا خاکہ کر دیا۔ مگر  
پھر پہنچے پر یہ مسائل کو وہ عینیتوں سے بدل گئے جن سے گریز ناممکن تھا۔  
پڑانے زمانے کی جن میں وہ فرقہ ہوں کی میں نے اپنے ذہن میں تصور کر لیا تھی  
ان کا کہیں نہ بھی نہ تھا۔ جانتے اس کے میں نے خود کو ایک تنگ نگاہ  
گندمی، غلام وصال سے لبریز دنیا میں نہ پایا۔ شہین پر جو لوگ محبت نے  
آستان میں گھر بیہودہ، ہر ماحول، تنگ فضا اور ناکام کے کوئی تھے  
ان کے لئے بہت خوشی کے ساتھ ہر انتہا کیا۔ مجھے یہ چاہا گیا، مجھ پر  
فطرت کے گئے، وہی ہمارے ناخلفانہ مزاج ہوتے اور دوسروں کی  
جسب جونی کی گئی۔ کہی ان تک نہیں اور دوسروں کو سلسلہ رہا۔ اس کے

بعد کیس ان لوگوں سے نہایت لی۔ اس درمیان میں جس اپنی پری سے ستر  
تھوڑی تھوڑی در کھیلے ل سکا۔ لیکن اسکے تیل سے چپکے ہونے والے،  
اُس کا لاغر جسم اور زرد چہرہ، دھوئیں، رقص و سرور کے جالوں اور ادھر  
اُدھر بات چیت کے وقت بھی بار بار میری نظر کے سامنے آتا تھا۔

جب سب مہمان رخصت ہو گئے تو میں اپنی بیوی کے پاس گیا اور اُنکے  
تعب و تنگ پر جا کر بیٹھا۔ وہ ساکت بیٹھی رہی اور میری طرف سے نہ نظر  
اٹھا کر نہیں نکلا۔ میں تھوڑی دیر تک تو اُنکی ہر سانس کے ساتھ اُسکے سینہ  
کا اُبلنا چڑھاؤ دیکھتا رہا۔ پھر میں نے اُس کا تعیت اُتار اپنے ہاتھ میں لے لیا  
اور کچھ دیر تک ہم دونوں وہیں خاموش بیٹھے رہے۔ پھر میں بولا: "یہ لے  
اپ تو میں آپ کے پاس آگیا۔ کچھ باتیں کیجئے، آپ اتنی چپ کیوں ہیں؟"  
اُس نے جواب دیا: "میں کیا باتیں کروں۔ خیر آپ آگئے۔"

میں نے دفعتاً سمجھ لیا کہ اس طے کام نہیں چلے گا۔ میں نے ٹھٹھا  
میں جو توتیہ کیا تھا وہ بچھے یاد آگیا اور میں نے جلدی سے کہا: "وہ اچھا  
کنا تو بچھے بہت کچھ ہے۔ اتنے دن جو میں یہاں نہیں رہا تو آپ کیا کرتی

اور کیسی رہیں سب کچھ بتائیے۔ آخر اتنے دن تک آپ نے مجھے اتنا بہت  
عین کی اب اُنکی کسر کھا لے۔ یاد ہے آپ کو۔ آپ نے بچے ایک دفتر کھولا  
کھا تھا کہ آپ کو ایک ہمدرد و مساند کی جتنو ہے۔ میں ہی وہ شخص ہوں اور  
اب آپ کے پاس آئے آیا ہوں کہ ہر وقت آپ کے ساتھ رہوں اور کبھی آپ سے  
بچاؤ نہ ہوں؟

گر میری تمام گشتیشیں بیکار ثابت ہوئیں۔ میری باتوں سے ظاہر تھا  
کہ میں نے ہرے سن کی طرح ادھیڑی ہیں اور ان سے میری بیوی کی کوئی فتنی  
نہیں ہوئی۔ کچھ دیر تک کچھ امید ہی کہ اُسے اس کا شاید احساس نہیں  
ہوا۔ مگر وہ گہرا بہت اور بے بہینی سے میری ٹوٹی اُٹھا کر ہاتھوں سے غلے  
دینے لگی اور پھر اپنی گفت گو شرمناک کر کے اُنکی اپنی ناکا میابی کا بغیر ہو گیا۔  
اُس نے کہا: "بھلا میں کیا کروں؟ یہاں تو مجھے دن دسی رات۔  
لیکن آپ کیوں چپ ہیں؟ آپ کو کتنے نئے بزم ہونے ہونگے۔ اہم امور  
سے مابعد بڑا ہوگا۔ آپ مجھے ہی سب باتوں کا تذکرہ کیجئے۔ وہاں کی  
عجب عجیب چیزیں۔ طرے طرح کی شین۔ قسم قسم کے رگ۔ نئی نئی

آپ کھا کرتے کہ آپ کو ہن کے باسے میں بچے لکھنے کا وقت نہیں۔ لیکن اب تو آپ بھر پاس ہیں۔ اب تو آپ کو دیکھئے؟

یہ اسنے جان کر میری خود بینی پر ہلکا کیا۔ اب بچے معلوم ہو گیا کہ برسوں کی جدائی نے ہمارے تعلقات میں مطلقاً کوئی فرق پیدا نہیں کیا۔ ہم پہلے کی طرح اب بھی ایک دوسرے سے نا آشنا تھے اور ایک دوسرے کے درخلف کناروں پر اپنی کی طرح کھسکے ہوئے تھے۔ ہم نے پھر ایک دوسرے کے ساتھ ریاکاری شروع کر دی۔

میں نے کہا: "ہاں ہاں بچے تو آپ سے بہت سی باتیں کرتی ہیں۔ ہم دونوں ملکر کیا کیا کر سینگے" یہ طے کرنا ہے۔ لیکن پہلے آپ جلدی سے اچھی تو ہو جائیے۔ جب آپ ابھی ہوجائیں گی تب ہم اگلے بارے میں گفتگو کر سینگے۔ ابھی تو آپ کو خارش سے آرام کرنا چاہئے۔ آپ اپنے دل و دماغ پر زور نہ ڈالئے۔ میسر ہو آئے کی وجہ سے غالباً آپ کو ٹھکان ہو گیا۔ آپ آرام کیجئے اور زیادہ سوچئے مت۔ اچھا میں اب جاتا ہوں آپ سو جائیے؟

میں نے اُس کا ہاتھ چھو دیا اور وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔

اگلے ہفتہ تو میں نے اس سے زیادہ رابطہ بڑھانے کی کوشش کی اور نہ کسی خاص بات پر زیادہ دیر تک گفتگو ہی کی۔ دن میں ایک دو دفعہ اُسے دیکھنے جایا کرتا، دریافت کرتا کہ انکی صحت کیسی ہے اور ایسی ہی ڈیڑھ ایک باتیں کر کے چلا آتا اور اپنے کام میں مصروف ہوجاتا۔ اتفاق سے میرا کام بھی ان دنوں کچھ اچھا نہیں چل رہا تھا اور بچے فرست کافی تھوڑے وقت رہنے میں پھر اپنے پڑانے دوستوں کی صحبت میں بسنے لگا،

اور ان کی خواہ مخواہ عادتیں مجھ میں بھی آگئیں۔ ناش، شراب اور بے سرو پا باتوں کا سلسلہ جاری رہنے لگا۔ ہم اپنے کو عرصی کا بھی باہر نہ سمجھتے تھے اور شہر کی نامور گھنٹے والیوں کے سرپرست بن بیٹھے تھے۔ حالت میں ظلم ہے کہ میں نے ایک عورت بھی لکھ لی تھی۔ ہم نے بے سنی اور بے مقصد زندگی بسر کرنے کی یہی ترکیبیں نکالی تھیں۔ ہم میں سے جو لوگ غیر ملک کا سفر کر آئے تھے وہ اپنی جواں فروی اور عاشقی کی داستانیں دوسروں کو سنا سنا کر ان پر دھب جھاتے تھے۔

لیکن بے اپنی بوسی سے چٹکا رہا پانا نامکن تھا۔ اس کی  
صحت کی خرابی کی وجہ سے میری ہاں بڑھ چکی تھیں خطہ اور دوستوں  
اور محبت داروں کا ایک سلسلہ قائم رہتا۔ کوئی نئے نصیحت کرتا  
تو کوئی نصیحت کرتی دلاسا دیتا تو کوئی اظہارِ ہمدردی کرتا، ان  
سب باتوں سے میری زندگی عذابِ بردگنی سے بھر ماس اور سسر  
کو میری آزاد وادی بہت کھلتی تھی اور نرتے تھے کہ کہیں میں ٹانگی  
ٹانگی کو بالکل ہمارا نہ دوں۔ اور میری والدہ صبح شام  
مجھ سے دوسری شادی کرنے پر مصر تھیں۔ خاندان میں دو ایسے  
گروہ بن گئے جنہیں ایک دوسرے سے سخت عداوت تھی۔ اور  
مجھے اپنی طرف سے کھینچنے کی ہر وقت چھٹش کرتے رہتے تھے۔  
لیکن بارہو والدہ کے اصرار کے میں دوسری شادی کرنے  
پر راضی نہیں ہوا۔ آخر کار لوگوں نے میری مردانگی میں شک کرتا  
شرع کیا اور طعن طعن کی چہ بیگو ہاں کرنے لگے۔ ابھرتے بھرتے  
مرا نہ گیا اور میں نے یہ ثابت کر دیا کہ نہ کچھ ضرورہ کرنا چاہئے۔

میں اپنی مسلسل گیا اور وہاں جا کر کما کر۔ آپ کی ٹانگی بڑھ چکی  
کچھ بھی نہیں۔ یہ سب خواہ خواہ اُسے اپنے ہاں روکنے کے بہانے  
ہیں۔ میں اُسے اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔

اپنی بوسی سے بھی میں نے کما کر۔ آپ بالکل بڑھ نہیں۔ کما کر  
اسی بڑھ نہیں جیسا میں دگ آپ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سب آپ کے  
والدین کی چال ہے، یہ بات کہ آپ مجھے بڑی نہیں ہے۔ آپ  
میرے ساتھ چلو رہے تب پہنچے گا کہ آپ کو کیا بڑا ہے۔  
پہلے تو میری صحت کوئی ٹانگی کچھ نہ تھی میں آئی کر تھوڑی بہت  
محو کر کے بعد وہ میرے ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی۔

ہم دونوں نے ایک لیا سوا کیا۔ اور وہ پانڈوں پر جا کر پہننے  
لگے۔ پڑستان کی خشک اور تازہ ہوا میں دودھ دھوڑنے کے لیے  
نکل جاتے۔

جب تھوڑے دنوں بعد میری بھری کی صحت ٹھیک ہو گئی  
تو میں اُسے لے کر گھر آیا۔ میرے دوستوں اور محبت داروں نے

میں اپنی مسلسل کیا اور وہاں جا کر کھانا آپ کی لڑکی جادو  
کچ بھی نہیں۔ یہ سب خواہ فرما اُسے اپنے ہاں روکنے کے بہانے  
ہیں۔ میں اُسے اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔

اپنی بری سے بھی میں نے کہا کہ آپ بالکل جادو نہیں۔ کہ اگر  
ایسی جادو نہیں ہیں یا ہاں اگر آپ کو بتانا چاہتے ہیں۔ یہ سب آپ کے  
والدین کی چال ہے، یہ بات کہ آپ کے بھی بری نہیں ہے، آپ  
میسٹر ساتھ چل کر رہتے تب نہ چلے گا کہ آپ کو کیا جادو ہے۔  
چلے تو میری صاف گوتی اٹھی کہ میں نہیں آئی مگر تمہاری سب  
محاورے کے بعد وہ میسٹر ساتھ چلے پر راضی ہو گئی۔

ہم دونوں نے ایک لیا سزا کیا۔ اور وہ ہلاکتوں پر جا کر بے  
لگے۔ پریشان کی خشک اور تازہ ہوا میں دود اور دھواں کے لیے  
نکل جاتے۔

جب تمہارے دونوں بعد میری بری کی سمت ٹھیک ہوئی  
تو میں اُسے لے کر گھر آیا۔ میسٹر وہاں اور کشتہ وہاں نے

جب میں دیکھا تو میسٹر بے بہرے فرما کر مریخ تھا۔ مگر ان کے  
دلوں میں خشک باقی رہ گیا۔ وہ ہر سے ثابت کے بے کسی اور  
ہر سے عواماں تھے۔ لیکن مجھے اپنی خیرانی کا ہر یقین تھا۔  
ایک بیٹے کے بعد وہ سر زمین آہستہ آہستہ گزرتا جاتا تھا اور  
میری بری کا ہیٹ فرماتا جاتا تھا۔

میری حالت اُس مٹی کی سی تھی جو اپنے لگانے ہونے دھڑکی  
پر کیوں کر کھینچتے ہوتے دیکھ کر باغ باغ ہوتا ہے۔ ہر ہر دن 'ہر ہر  
لکھ کے بعد میری کامیابی زیادہ نمایاں ہوتی جاتی۔ لیکن میری بری  
خاموش رہتی۔ میں سمجھتا تھا کہ اسکا سبب غالباً دھڑکی کی گھبراہٹ  
اور پریشانی ہے۔ آخر کار اسکو دوبارہ شروع ہوا۔ گفتگوں تک کہ وہ  
بے چینی کا عالم رہا۔ جسم شدت تکلیف سے ٹھپ رہا تھا اور کسی  
پہلو اُسے چین نہیں تھا۔ روح تک معلوم ہوتا تھا کہ وہ فریاد کر رہی  
ہے۔ لیکن اُنکی بکلی اور ٹھپ 'اُنکی آواز دھڑکی ان سے میری  
جو افروری کا ثبوت مل رہا تھا۔